

NOVA
ORGANI HARMONIA
AD GRADUALE

IUXTA EDITIONEM VATICANAM

A RECTORE
UNA CUM PROFESSORIBUS

Mechliniensis Interdiœcesani Instituti Musicae Sacrae
composita ac aptata

EDITIO TERTIA

Pars II

PROPRIUM DE TEMPORE

A PASCHA AD ULTIMAM DOMINICAM POST PENTECOSTEN

Ad dominicas, a Pascha ad Pentecosten inclusive, harmonia auct. Jul. VAN NUFFEL

Ad ferias, harmonia auct. Jul. VYVERMAN

A feria II post Pentecosten ad finem anni ecclesiastici, harmonia auct. Mar. de JONG

MECHLINIÆ, H. DESSAIN

NOVA
ORGANI HARMONIA
AD GRADUALE

IUXTA EDITIONEM VATICANAM

A RECTORE
UNA CUM PROFESSORIBUS

Mechliniensis Interdioccesani Instituti Musicæ Sacræ
composita ac aptata

EDITIO TERTIA

Pars II

PROPRIUM DE TEMPORE

A PASCHA AD ULTIMAM DOMINICAM POST PENTECOSTEN

Ad dominicas, a Pascha ad Pentecosten inclusive, harmonia auct. Jul. VAN NUFFEL

Ad ferias, harmonia auct. Jul. VYVERMAN

A feria II post Pentecosten ad finem anni ecclesiastici, harmonia auct. Mar. de JONG

MECHLINIÆ, H. DESSAIN

Imprimatur

Mechliniæ, die 27 februarij 1962

P. THEEUWS, Vic. Gen.

NOVA ORGANI HARMONIA

A D

GRADUALE

INTRODUCTIO, auct. Jul. VAN NUFFEL.

Pars I — PROPRIUM DE TEMPORE, a dominica I Adventus ad Sabbatum sanctum;
ad dominicas harmonia, auct. Jul. VAN NUFFEL,
ad ferias, auct. Jul. VYVERMAN.

— Pars II — PROPRIUM DE TEMPORE, a Pascha ad ultimam dominicam post Pentecosten;
ad dominicas harmonia, a Pascha ad Pentecosten inclusive, auct. Jul. VAN NUFFEL,
ad ferias, auct. Jul. VYVERMAN,
a feria II post Pentecosten ad finem anni ecclesiastici, auct. Mar. de JONG.

Pars III — PROPRIUM SANCTORUM;
a 29 novembris ad 31 maii, auct. H. DURIEUX,
a 1 junii ad 26 novembris, auct. G. NEES.

Pars IV — a) COMMUNE SANCTORUM, auct. Fl. PEETERS,
b) MISSÆ VOTIVÆ, auct. E. DE LAET,
c) MISSÆ PRO ALIQUIBUS LOCIS, auct. E. DE LAET.

Pars V — KYRIALE et MISSA PRO DEFUNCTIS;
auctorum nomina in fine uniuscuiusque Missæ huius Partis inscribuntur.

Pars VI — MISSÆ PROPRIÆ DIŒCESIUM BELGII;
a) Missæ propriæ pro diœcesi Mechliniensi, auct. Fl. PEETERS,
b) Missæ propriæ pro aliis diœcesibus Belgii, auct. Jul. VAN NUFFEL.

Pars VII — AD LAUDES VESPERTINAS;
hymni a dominica I Adventus usque ad festum SS. Corporis Christi excl.,
auct. Jul. VAN NUFFEL,
hymni a festo SS. Corporis Christi ad ultimam dom. post Pentecosten,
auct. Mar. DE JONG,
Commune Sanctorum, auct. Jul. VYVERMAN,
Proprium Sanctorum, auct. H. DURIEUX,
hymni de SS. Sacramento, auct. Fl. PEETERS,
hymni de B. Maria Virgine, auct. G. NEES.

Pars VIII — NOVA ORGANI HARMONIA AD VESPERALE;
dominica ad Vesperas et Completorium, Proprium de Tempore et Proprium Sanctorum,
auct. Jul. VAN NUFFEL.
Commune Sanctorum, auct. Jul. VYVERMAN.

De Zeereerwaarde Heer Kanunnik Van Nuffel
Bestuurder van het Lemmensgesticht.

Mijnheer de Kanunnik,

Met grote voldoening begroeten wij het verschijnen van NOVA ORGANI HARMONIA, waarvan gij het zo vurig betracht opstel tot een goed einde hebt kunnen leiden.

Zulk omvangrijk werk kon slechts ondernomen worden met de medewerking van uitnuerende meesters, vertrouwd met de gregoriaanse melodieën, en onder de krachtdadige leiding van een hoofd, sinds lang tot deze taak voorbereid en met een vurige liefde tot de gewijde muziek bezielde. Bovendien was het nodig, om de strengste eenheid van zienswijze en van lijnen te verzekeren, dat de toonkundigen tot dezelfde school van godsdienstige muziek zouden behoren. Het Lemmensgesticht te Mechelen is een der zeldzame artistieke middens dat aan deze voorwaarden voldoet; het heeft de verheven en allernuttigste zending willen aanvaarden onze kerken te begiftigen met een orgelbegeleiding, die aan de eisen van de liturgie en van de kunst beantwoordt en tegelijkertijd in het bereik ligt van al de talenten. Iedereen weet welke schitterende verdiensten het Lemmensgesticht op het gebied van de gewijde muziek veroverd heeft : de uitgave van NOVA ORGANI HARMONIA is een nieuwe uiting van zijn edele en vruchtbare werkzaamheid ten bate van de goddelijke eredienst.

Sinds bijna vijf-en-twintig jaar bezielt gij deze werkzaamheid, Mijnheer de Kanunnik, met uw geestdrift, met uw verheven ideaal van godsdienstige kunst en met uw voortdurend streven naar hoger volmaaktheid. NOVA ORGANI HARMONIA, vrucht van uw initiatief en van uw volhardende inspanningen, zal het gedenkteken zijn van dit merkwaardig jubileum.

Is het wel nodig wensen uit te brengen voor de bijval van uw werk ? Het beantwoordt zozeer aan de verwachtingen van zovelen, dat het voorzeker uiterst welkom zal zijn in de meest uitgebreide middens. Voortaan zullen de harmonieën, waarvan uw uitgave de overschrijving brengt, levend worden en opstijgen onder de gewelven van de heiligdommen; zij zullen deelnemen aan de meest verheven handelingen van de katholieke liturgie, haar stem versmelten met de smeek- en dankgebeden van de Kerk, de diepste gevoelens van de godsdienstige ziel vertolken.

Uit ganser harte zegenen wij het werk dat verschijnt in ons bisdom, de christelijke kunstenaars die hun talentvolle medewerking verleenden en al degenen die het zullen benuttigen in het begeleiden van de gregoriaanse zang.

† J. E. Card. van ROEY,
Aartsbisshop van Mechelen.

Archevêché de Malines

A Monsieur le Chanoine Van Nuffel,
Directeur de l'Institut Lemmens.

Monsieur le Chanoine,

Nous saluons avec une vive satisfaction la publication de la NOVA ORGANI HARMONIA, dont vous avez réussi à achever la composition tant désirée.

Œuvre de grande envergure, elle ne pouvait être entreprise que par la collaboration de maîtres excellents, familiarisés avec les mélodies grégoriennes, et sous la forte direction d'un chef préparé de longue date à cette tâche et animé d'un culte fervent de la musique sacrée. Encore fallait-il, pour assurer la plus grande unité possible de vues et de lignes, que les compositeurs appartiennent à la même école de musique religieuse. L'Institut Lemmens de Malines est un des rares centres artistiques qui réalise ces conditions; il a voulu assumer la haute et très utile mission de doter nos églises d'un accompagnement d'orgue, à la fois conforme à la liturgie et à l'art et accessible à tous les talents. Personne n'ignore les mérites éclatants que cet Institut s'est déjà acquis dans le domaine de la musique sacrée : l'édition de la NOVA ORGANI HARMONIA est une manifestation nouvelle de sa noble et féconde activité au service du culte divin.

Voici bientôt vingt-cinq ans que vous animez cette activité, Monsieur le Chanoine, de votre impulsion ardente, de votre haut idéal d'art religieux et de votre volonté de faire toujours mieux. La NOVA ORGANI HARMONIA, fruit de votre initiative et de vos efforts persévérants, sera le monument commémoratif de ce remarquable anniversaire.

Est-il besoin de former des vœux pour le succès de votre œuvre ? Elle répond si bien à l'attente d'un grand nombre qu'elle est assurée de trouver le meilleur accueil dans les milieux les plus étendus. Désormais, les harmonies dont votre publication apporte la transcription, prendront vie et s'élèveront sous les voûtes des sanctuaires elles s'associeront aux actes les plus sublimes de la liturgie catholique, mêleront leurs voix aux prières, aux supplications, aux actions de grâces de l'Eglise, exprimeront les sentiments les plus profonds de l'âme religieuse.

De grand cœur nous bénissons l'œuvre qui voit le jour dans notre diocèse, les artistes chrétiens qui y ont prêté leur concours talentueux et tous ceux qui s'en inspireront dans l'accompagnement du chant grégorien.

† J. E. Card. van ROEY,
Archevêque de Malines.

VOORBERICHTEN

I. OVERSCHRIJVING VAN DE GREGORIAANSE MELODIE

- a) De *gregoriaanse melodienoot* wordt verbeeld door het teken •
- b) De *liquescentnoten* of *vloeinoten* : cephalicus en epiphonus, door een zwart punt van kleiner formaat 
- c) De *ruitnootjes*, ancus vormend, door zwarte puntjes van even klein formaat 
- d) De *afzonderlijke « virga »* wordt verbeeld door een zwart punt gevolgd door een klein puntje ••
- e) De « *mora vocis* », insgelijks door een zwart punt gevolgd door een klein puntje ••
- f) Het « *quilisma* » door het teken 
- g) De « *groepen* » worden door verbindingsstekens afgelijnd. Deze beantwoorden getrouw aan de « *neumatiek* » van het *Graduale romanum*.
- h) « *Pressus minor* » wordt aangeduid door een verbindingssteken tussen de laatste en de eerste noot van beide groepen 
- i) « *Salicus* » wordt onderscheiden van « *scandicus* », door verdeling van het verbindingssteken over de tweede noot van « *salicus* » die het accent draagt 
- j) « *Oriscus* » wordt door een zwarte noot van gewoon formaat verbeeld • en onderscheiden van « *mora vocis* » na de groep 
- k) Wanneer « *quilisma* » voorkomt in de tweede helft van een samengestelde groep, verwijst het verdeeld verbindingssteken tevens naar de noot die het « *quilisma* » voorafgaat 
- l) « *Distropha* » en « *tristropha* » worden onderscheiden door afzonderlijke verbindingsstekens 

II. SCHRIJFWIJZE AANGEWEND VOOR « BEGELEIDINGSSTEMMEN »

- a) In de begeleiding wordt naast het zwarte punt • slechts het teken ◦ gebruikt. Dit teken heeft een « onbepaalde » waarde, en geldt steeds tot het inzetten van de volgende noot in dezelfde stem.
- b) Wanneer een begeleidingsstem zich aansluit bij een andere stem, wordt deze stemvoering aangetekend door een « dwarsstreep ».
Deze dwarsstrepen worden niet zelden aangewend om de verdubbeling van stemmen te vermijden, die het orgelspel compliceren.
- c) Wanneer de basnoot van een akkoord wordt overgenomen door de noot in tenor in het volgend akkoord, wordt deze stemvoering door een stippellijntje aangewezen, enkel om de aandacht te vestigen op het vereiste « legato ».
- d) *Item* wanneer tenor van het voorgaand akkoord, basnoot wordt in het volgend akkoord.
- e) Wanneer bas en tenor een gemeenzame noot vormen, dan wordt zulks door een dubbele noot aangetekend.
- f) Wanneer dan deze twee stemmen unisono voortlopen, bepalen we ons bij het schrijven van een enkele noot.

III. UITVOERING

- a) De begeleiding onderstelt een steeds « aangehouden » orgelspel, behalve bij het einde van elke grote periode, aangeduid door een grote deelstreep getrokken door de twee notenbalken. Bij al de andere rusttekens : namelijk de vierde en de halve deelstreep, die getrouw overeenkomen met die van het *Graduale Romanum*, moet het laatste akkoord nauw verbonden blijven met het eerste akkoord van de volgende zinsnede (1).
- b) De organisten zullen wel die « passages » onderscheiden welke zich gunstig lenen tot een pedaalbegeleiding. Deze zijn over het algemeen de in « brede ligging » geharmoniseerde delen. De passages echter in « enge ligging » zijn minder geschikt om met pedaal te worden uitgevoerd, zoals b.v. de eerste inzet van het « *Alleluia* », waarvan de herhaling in brede ligging zich dan best leent voor het pedaal. De enge ligging treft men ook niet zelden aan bij de inzet van het « *vers* » na het « *Alleluia* », alsmede bij de inzet van het tweede deel van het « *Graduale* ».

(1) Uitzonderingen hieraan doen zich voor bij gebeurlijke afwisseling van solo en koor, overeenkomstig met de verandering van klavieren, zoals b.v. bij de herhaling van het « *alleluia* ».

INDICATIONS PRATIQUES

I. TRANSCRIPTION DE LA MELODIE GREGORIENNE

- a) La *note* de la mélodie grégorienne est figurée par le signe •
- b) Les *notes liquescentes* ou *notes coulées* : *cephalicus* et *epiphonus*, par un point rond, noir et d'un format plus petit 
- c) Les *losanges* formant un *ancus* par des points noirs de même format 
- d) La *virga* isolée par un point noir suivi d'un petit point ••
- e) La *mora vocis* aussi par un point noir suivi d'un point noir ••
- f) Le *quilisma* par le signe 
- g) Les *groupes* sont démarqués par des ligatures; elles répondent fidèlement à la *neumatique* du *Graduale romanum*.
- h) Le *pressus minor* est indiqué par une ligature entre la dernière note du premier groupe et la première note du groupe suivant 
- i) Le *salicus* se distingue du *scandicus* par la coupe de la ligature sur la deuxième note du *salicus* qui reçoit l'accent 
- j) L'*oriscus* est figuré par une note noire de format ordinaire • et se distingue de la *mora vocis* après le groupe 
- k) Quand un *quilisma* se trouve dans la seconde partie d'un groupe composé, la ligature coupée renvoie également à la note qui précède le *quilisma* 
- l) Les *distrophæ* et *tristrophæ*, quand elles se suivent, sont marquées par des ligatures spéciales 

II. NOTATIONS ADOPTÉES POUR LES VOIX D'ACCOMPAGNEMENT

- a) Dans l'accompagnement, nous employons, à côté du point noir • le signe . Ce signe a une valeur *indéterminée* et compte jusqu'à l'entrée de la note suivante dans la même voix.
- b) Quand une voix d'accompagnement passe à l'unisson avec une autre voix, nous indiquons cette marche des voix par une ligne transversale.

Nous faisons un usage assez fréquent de ces lignes transversales pour éviter le redoublement des voix qui complique le jeu des orgues.
- c) Quand la fondamentale d'un accord passe au ténor dans l'accord suivant, ce mouvement est marqué par un pointillé, uniquement pour appeler l'attention sur le *legato* requis.
- d) *Item* quand la note du ténor devient la fondamentale de l'accord suivant.
- e) Quand la basse et le ténor passent à l'unisson, nous l'indiquons par une note doublée.
- f) Lorsque ensuite ces deux notes continuent à l'unisson, nous nous bornons à écrire une seule note.

III. EXECUTION

- a) Notre accompagnement suppose toujours un jeu d'orgue *lié*, sauf à la fin de chaque grande période indiquée par une grande barre passant par les deux portées. A toutes les autres pauses : au quart de la barre et à la demi-barre, qui correspondent exactement à celles du *Graduale Romanum*, le dernier accord doit rester étroitement uni au premier accord de la phrase suivante (1).
- b) Les organistes discerneront sans peine les *passages* qui se prêtent avantageusement à l'accompagnement de pédale. Ce sont généralement les parties harmonisées en *position large*. Par contre, les passages en *position serrée* conviennent moins à ce genre d'exécution, comme, par exemple, la première intonation de l'*Alleluia* (où la reprise en position large se prête d'autant mieux à la pédale). La position serrée s'emploie assez souvent à l'intonation du verset après l'*Alleluia*, de même qu'à celle de la deuxième partie du Graduel.

(1) Exception est faite à cette norme lors de l'alternance éventuelle du solo et du chœur, correspondante au changement de clavier, par exemple à la reprise de l'*Alleluia*.

PROPRIUM DE TEMPORE

PARS II

DOMINICA RESURRECTIONIS.

Intr.
IV.

Re-sur - ré - xi, * et ad - huc te - cum sum,

al - le - lú - ia: po - su - í - sti su - per

me ma - num tu - am, al - le - lú - ia:

mi - rá - bi - lis fa - cta est sci - én - ti - a

tu - a, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

Ps. Dó - mi - ne pro - bá - sti me, et co - gno - ví - sti me: * tu co -

- gno - ví - sti ses - si - ó - nem me - am, et re - sur - re - cti - ó - nem

me - am. Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu . i

San - cto. * Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et

sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Grad. II. Hæc di - es, * quam fe - cit

Dó - mi - nus: ex - sul - té -

- - mus, et læ - té -

- mur in e - a.

¶. Con-fi - té - mi - ni Dó - mi - no

quó -

- ni - am bo - nus: quó - ni - am in sæ -

cu - lum mi - se - ri - cór -

di - a * e - jus.

VII. Al - le - lú - ia, * al - le - lú - ia.

†. Pas - cha no - strum

im - mo - lá



Non repetitur Allelúia, sed statim additur .



Dic no-bis Ma-ri-a, quid vi-di-sti in vi-a? Se-púl-crum

Chri-sti vi-vén-tis, et gló-ri-am vi-di re-sur-gén-tis: An-gé-li-cos

te-stes, su-dá-ri-um, et ve-stes. Sur-ré-xit Chri-stus spes me-a: præ-

-cé-det su-os in Ga-li-læ-am. Sci-mus Chri-stum sur-re-xís-se

a mór-tu-is ve-re: tu no-bis, vi-ctor Rex, mi-se-ré-re.

A-men. Al-le-lú-ia.

Ter - ra * tré - mu - it, et qui - é -

Offert.
IV.

- - vit, dum re - sú - ge - ret in ju - dí -

- ci - o De - us, al - - -

le - - - - - lú - ia.

Pa - scha no - strum * im - mo - lá - tus est Chri - stus,

Comm.
VI.

al - le - lú - ia: í - ta - - - que e - pu - lé - mur

in á - zy - mis sin - ce - ri - tá - tis et ve - ri - tá - tis,

al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

FERIA SECUNDA .

In - tro - dú - xit vos Dó - mi - nus* in ter - ram flu.én - tem

Intr.
VIII.

lac et mel, al - le - lú - ia: et ut lex Dó - mi - ni sem -

- per sit in o - re ve - stro, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

Ps. Con - fi - té - mi - ni Dó - mi - no, et in - vo - cá - te no - men e - jus: *

an - nun - ti - á - te in - ter gen - tes ó - pe - ra e - jus. Gló - ri - a

Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto.* Sic - ut e - rat in prin -

- cí - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Grad. II. Hæc di - es,* etc.p.2 ♪. Dicat nunc Is.

- ra - el quó -

- ni - am bo - nus: quó - ni - am

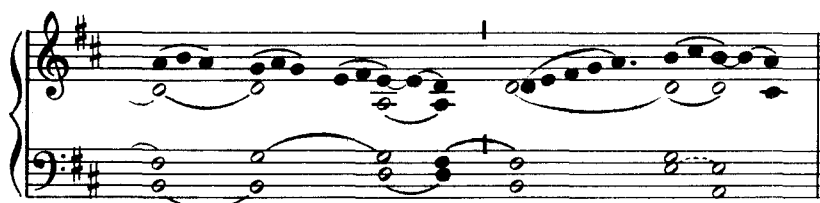
in sae - - - cu - lum

mi - se - ri - cōr - di - a * e - jus.

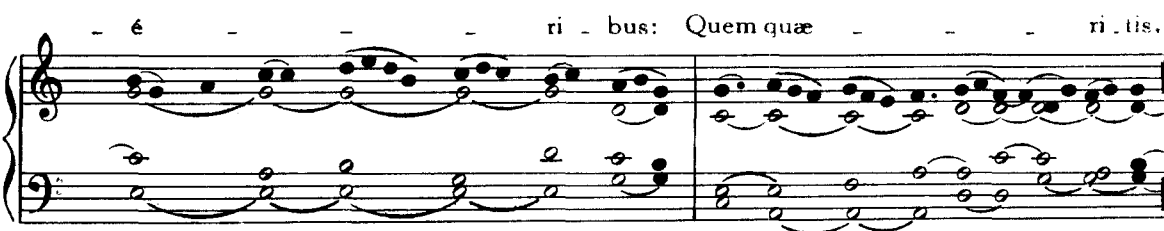
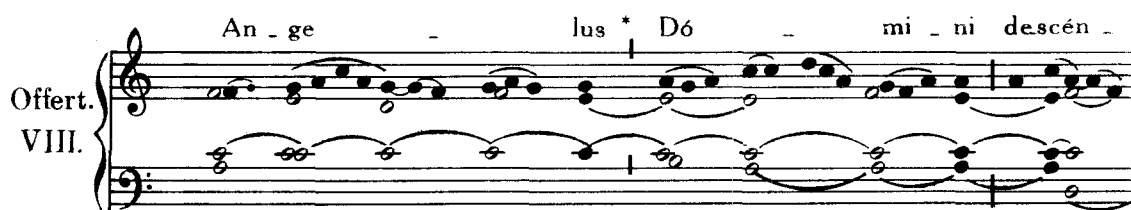
VIII. Al - le - lú - ia, * al - le - lú - ia.

Ÿ. An - ge - lus Dó - mi - ni des - cén -

- - dit de cœ - lo: et ac - cé - dens re - vól -



Sequentia. *Víctimæ pascháli, cum Allelúia in fine, ut supra in Dominica Paschæ, p. 5.*



sur - ré - - - - - xit, sic - ut di - - - - - xit,

al - le - - - - - lú - ia.

Comm. VI. Sur - ré - xit * Dó - mi - nus, et ap - pá - ru - it

Pe - tro, al - le - - - - - lú - ia.

FERIA TERTIA .

Intr. VII. A - qua* sa - pi - én - ti - æ po - tá - vit e - os, al -

- le - lú - ia: fir - má - bi - tur in il - lis, et non fle - cté - tur,

al - le - lú - ia: et ex - al - tá - bit e - os in æ -

- tér - num, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

ps. Con - fi - té - mi - ni Dó - mi - no, et in - vo - cá - te no - men e - jus: *

an - nun - ti - á - te in - ter gen - tes ó - pe - ra e - jus. Gló - ri - a

Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. * Sic - ut e - rat in prin -

- cí - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Grad. II.

Hæc di es, * etc. p. 2 ♩ . Dicant nunc, qui

red-émpti sunt a Dó mi no:

quos red-é mit de ma-nu in-i-mi

ci, et de re-gi-ó

ni-bus con-gre-gá vit * e -

os.

I. Al - le - lú - ia, * al - le - lú - ia.

Sur - ré - xit

Dó - mi - nus

de se - púl - cro, qui pro no -

- bis pe - pén - dit * in li - gno.

Sequentia. Victimæ paschali, cum Allelûia in fine, ut supra in Dominica Paschæ, p. 5.

Offert
IV.

In - tô - nu - it * de coe - lo Dô -

mi - nus, et Al - tis - si - mus

de - dit vo - - - cem su - am: et ap -

pa - ru - é - runt fon - tes a - quâ - rum,

al - le - - - - - lû - ia.

Comm.
VII.

Si con - sur - re - xis - tis * cum Chri - sto, quæ sur -

- sum sunt quæ - ri - te, al - le - lú - ia, u - bi Chri-stus

est in dēx - te - ra De - i se - dens: quæ sur - sum sunt

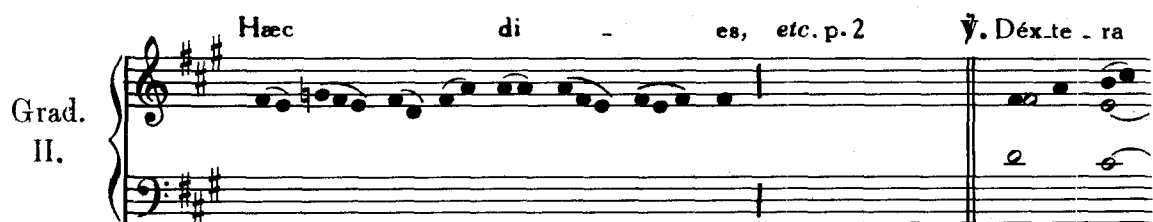
sá - pi - te, al - le - lú - ia.

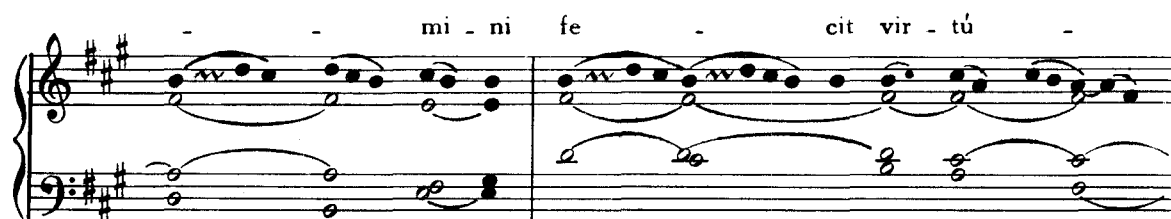
FERIA QUARTA.

Intr. VII. Ve - ní - te * be - ne - dí - cti Pa - tris me - i,

per - cí - pi - te re - gnum, al - le - lú - ia: quod vo - bis

pa - rá - tum est ab o - rí - gi - ne mun - di,





VIII. Al - le - lú - ia, * al - le -

- lú - ia. V. Sur - ré - xit Dó -

- mi - nus ve - re, et ap - pá - ru - it *

Pe - tro.

Sequentia. Victimæ paschali, cum Allelúia in fine, ut supra in Dominica Paschæ, p. 5.

Offert. VIII. Por - tas cœ - li * a - pé - ru - it Dó -

- mi - nus: et plu - it il - lis man - na, ut é -

- de - rent: pa - nem cœ - li de - dit il -

- lis: pa - nem An - ge - ló - rum man - du -

- cá - vit ho - mo, al - le - lú - ia.

Chri - stus * re - sú - gens ex mór - tu - is, jam non mó - ri - tur,

Comm.
VIII.

al - le - lú - ia: mors il - li ul - tra non do - mi - ná -

- bi - tur, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

FERIA QUINTA.

Vic - tri - cem * ma - num tu - am, Dó - mi - ne, lau - da - vé - runt pá -

Intr. VIII.

- ri - ter, al - le - lú - ia: qui - a sa - pi - én - ti - a

a - pé - ru - it os mu - tum, et lin - guas in - fán -

- ti - um fe - cit di - sér - tas, al - le - lú - ia,

al - le - lú - ia. Ps. Can - tá - te Dó - mi - no cán - ti - cum no - vum: *

qui - a mi - ra - bí - li - a fe - cit. Gló - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

et Spi - ri - tu - i San - cto.* Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,

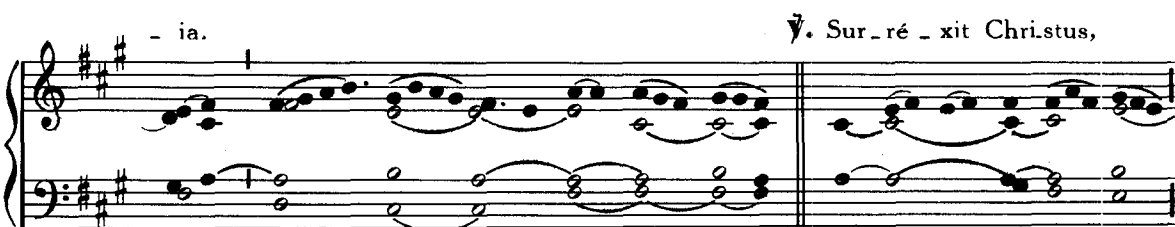
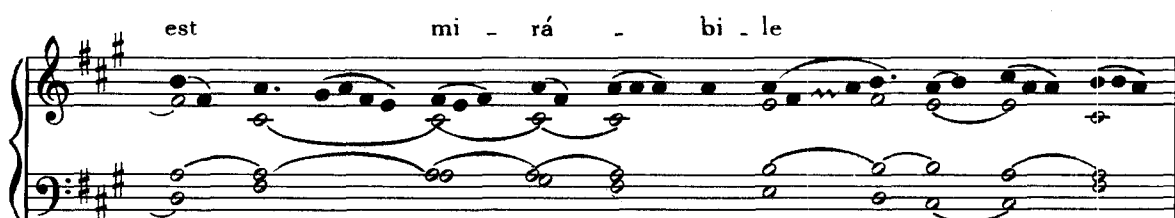
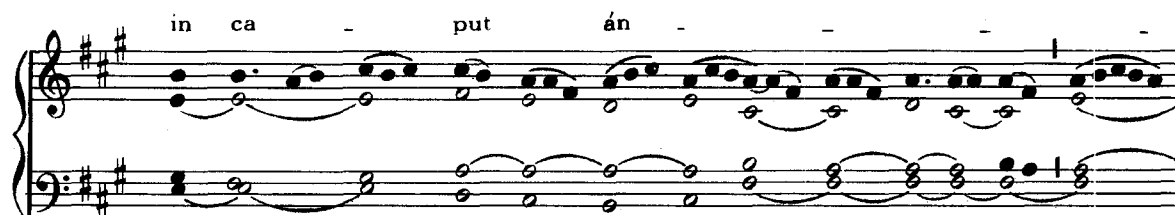
et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Grad II. Hæc di - es,* etc.p.2 V. Lá - pi -

- dem, quem re - pro - ba - vé - runt æ - di - fi - cán -

- tes, hic fa - ctus

est



qui cre - á - vit ó - mni - a: et mi - sér - tus est

hu - má - no * gé - ne - ri.

Sequentia. Victimæ paschali, cum Allelúia in fine p. 5.

Offert.
I. In di - e * so - lem - ni - tá - tis

ve - stræ, di - cit Dó - mi - nus,

in - dú - cam vos in ter -

ram flu - én - tem

lac et mel, al - le - - - - -

- - - - - lú - ia.

Comm. VII. Pó - pu - lus * ac - qui - si - ti - ó - nis, an - nun -

- ti - á - - - te vir - tú - tes e - jus, al - le -

- lú - ia: qui vos de té - ne - bris vo -

- cá - - vit in ad - mi - rá - bi - le lu - men

su - um, al - le - - - - - lú - ia.

FERIA SEXTA.

Intr. IV. E - dú - xit e - os * Dó - mi - nus in spe,

al - le - lú - ia: et in - i - mí - cos e - ó - rum

o - pé - ru - it ma - re, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia,

al - le - lú - ia. Ps. At - tén - di - te pó - pu - le me - us le - gem

me - am: * in - cli - ná - te au - rem vestram in ver - ba o - ris me - i.

Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. *

Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per, et in

sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Grad. II. Hæc di - es, * etc. p. 2 V. Be - ne - dí - ctus

qui ve -

- nit in nó - mí - ne Dó -

mi - ni: De - us Dó -

mi - nus, et il - lú - xit *

no - bis.

VIII. Al-le - lú - ia, * al - le - lú - ia.

Ÿ. Dí -

- ci - te in gén - ti - bus: qui - a Dó -

mi - nus re - gná - vit *

a li - gno.

Sequentia. Victimæ paschali, cum Allelûia in fine p. 5.

Offert. VI. E - rit * vo - bis hic di - es

me - mo - ri - á - lis, al - le -

- lú - ia: et di - em fe - stum ce - le - brá - bi - tis so -

- lé - mnem Dó - mi - no in pro - gé - ni - es ve -

- stras: le - gí - ti - mum sem - pi - tér - num dí -

- em, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia,

al - le -

- lú - ia.

Da - ta est mi - hi * o - mnis po - té - stas in coe -

Comm.
I.

- lo et in ter - ra, al - le - lú - ia: e - ún - tes, do -

- cé - te o - mnes gen - tes, ba - pti - zán - tes e - os in

nó - mi - ne Pa - tris, et Fí - li - i, et Spí - ri - tus

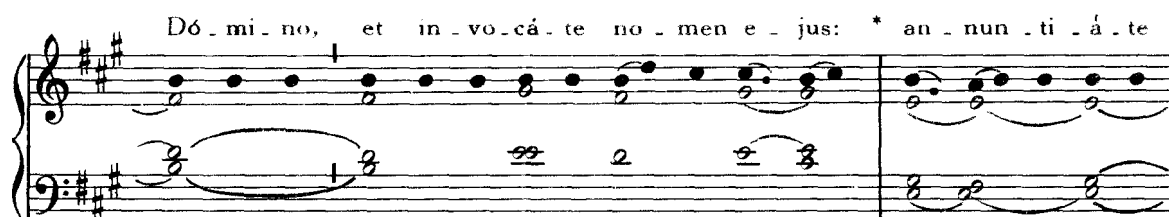
San - cti, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

SABBATO IN ALBIS.

Intr. VII. E - dú - xit Dó - mi - nus * pó - pu - lum su - um in

ex - sul - ta - ti - ó - ne, al - le - lú - ia:

et e - lé - ctos su - os in læ - tí - ti - a,



Ab hac die usque ad sabbatum Quatuor Temporum Pentecostes inclusive, in omnibus Missis, non dicitur Graduale: sed quatuor Allelúia cum duobus Versibus ordine infrascripto; in Vigilia Pentecostes et post quamlibet Lectionem in Sabbato Quatuor Temporum eiusdem, unum Allelúia dicitur cum unico versu. Alio tempore usque ad Septuagesimam, quando dicitur Graduale, dicuntur tria Allelúia post Graduale, bis ante Versum, et semel post Versum: cum autem dicitur Sequentia, Allelúia, quod dicendum esset post Versum, dicitur post Sequentiam.

VIII. Al - le - lú - ia, * al - le -

- lú - ia.

¶. Hæc di - es, quam fe - cit Dó - mi - nus:

ex - sul - té - - -

- mus, et læ -

- té - mur* in e - a.



Sequentia. Victimæ paschali, cum Allelúia in fine p. 5.

Be - ne - dí - ctus * qui ve - nit in

Offert.
VIII.

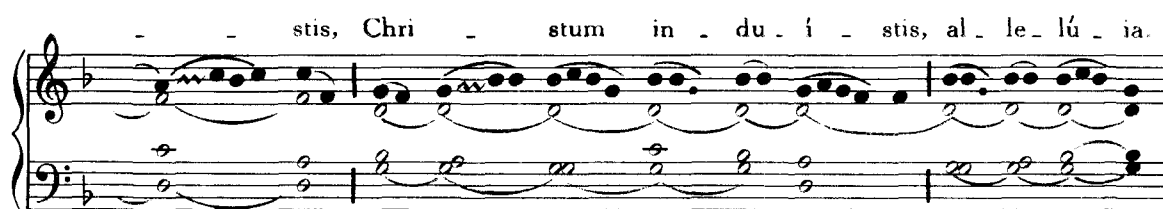
nó - mi - ne Dó - mi - ni:

be - ne - dí - xi - mus vo - bis de do - mo Dó -

- mi - ni: De - us Dó -

- mi - nus, et il - lú - xit no -

- bis, al - le - lú - ia, al - le -



DOMINICA IN ALBIS

IN OCTAVA PASCHÆ.



al - le - lú - ia. Ps. Ex - sul - tá - te De - o ad - ju - tó - ri no - stro: *

ju - bi - lá - te De - o Ja - cob. Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o,

et Spi - ri - tu - i San - cto.* Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et

nunc, et semper, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

¹ Dicitur Glória in excelsis in hac et sequentibus dominicis post Pascha, etiam quando infra hebdomadam adhibetur Missa dominicae praecedentis.

VII. Al - le - lú - ia, * al - le - lú - ia.

Al - le - lú - ia.

Ń. In di - e re - sur - re - cti - ó - nis

me - æ, di - cit Dó - mi - nus, præ - cé -

- - - - - dam vos* in Ga - li - laé - - - - - am.

VII. Al - le - lú - ia. *

Ps. Post di - es o - - - cto, já - nu - is clau - sis,

ste - tit Je - sus in mé - - di - o di - sci - pu - ló - rum

su - ó - rum, et di - xit: * Pax vo - bis.

Offertorium. Angelus Dómini, p. 11.

Comm. VI. Mit - te * ma - num tu - am, et co - gnósce lo - ca cla - vó - rum,

al - le - lú - ia: et no - li es - se in - cré - du - lus,

sed fi - dé - lis, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

DOMINICA II. POST PASCHA.

Intr. IV. Mi - se - ri - cór - di - a * Dó - mi - ni ple - na est

ter - ra, al - le - lú - ia: ver - bo De - i

coe - li fir - má - ti sunt, al - le - lú - ia, al - le -

- lú - ia. Ps. Ex - sul - tá - te ju - sti in Dó - mi - no: *

re - ctos de - cet col - lau - dá - ti - o. Gló - ri - a Pa - tri, et

Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.* Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o,

et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Al - le - - - lú - ia, * al - le - - -

- lú - ia.

¶. Co - gno - vé - runt

di - scí - pu - li Dó - mi - num Je - sum

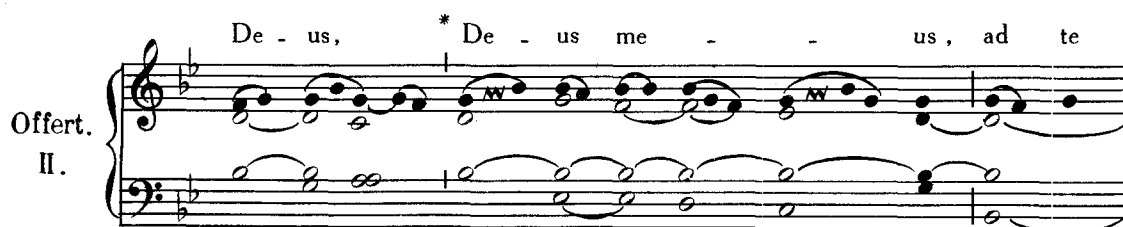
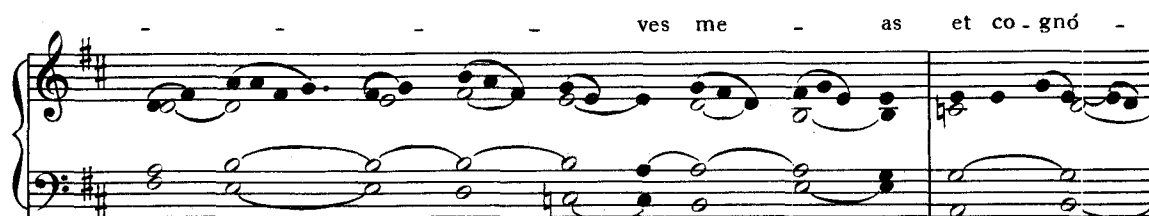
in fra - cti - ó - ne * pa - nis.

Al - le - lú - ia. *

I.

Ψ. E - go sum

pa - stor bo - nus :





DOMINICA III. POST PASCHA.



psal - mum dí - ci - te nó - mi - ni e - jus, al - le -

lú - ia: da - te gló - ri - am lau - di e - jus,

al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

Ps. Dí - ci - te De - o, quam ter - ri - bí - li - a sunt ó - pe - ra tu - a,

Dó - mi - ne! * in mul - ti - tú - di - ne vir - tú - tis tu - æ men - ti - én -

- tur ti - bi in - i - mí - ci tu - i. Gló - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

et Spi - ri - tu - i San - cto. * Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,

et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Al - le - lú - ia, * al - le - lú - ia.

II.

¶ Re - demp - ti - ó - - - - - nem

mi - sit Dó - - - mi - nus in pó - pu - lo *

su - o.

IV. Al - le - - - - - lú - ia. *

W. O - por - - - - - té - bat pa ..

- - - - - ti Chri - stum, et re - súr - ge - re a mór -

- - - - - tu - is, et i - - - - - ta in - trá -

- - - - - re in gló - - - - - ri - am* su - am.



Offertorium. *Lauda ánima, ut in Feria VI. Quatuor Temporum Pentecostes, p. 97.*

Mó - di - cum, * et non vi - dé - bi - tis me, al - le - lú - ia :

Comm. VIII.

i - te - rum mó - di - cum et vi - dé - bi - tis me,

qui - a va - do ad Pa - trem, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

DOMINICA IV. POST PASCHA.

Can - tá - te Dó - mi - no * cán - ti - cum no - vum.

Intr. VII.

al - le - lú - ia : qui - a mi - ra - bí - li - a fe - cit

Dó - mi - nus, al - le - lú - ia. an - te con.spéctum

gén - ti - um re - ve - lá - vit jus - tí - ti - am

su - am, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia. Ps. Sal - va - vit

si - bi dex - te - ra e - jus: * et brá - chi - um san - ctum e - jus. Gló - ri - a

Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. * Sic - ut e - rat in prin -

- ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Al - le - lú - ia, * al - le - lú -

IV.

- ia.

V. Dén - te - ra De - i fe - cit vir -

- tú - tem dén - te - ra Dó - mi - ni * ex - al - tá -

- vit me.

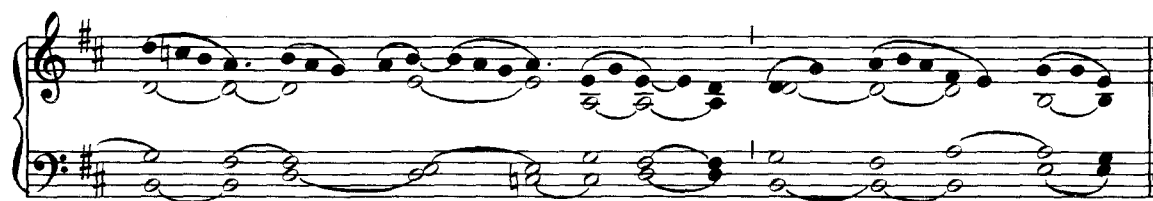
Al - le - - - - - lú - ia. *

I.

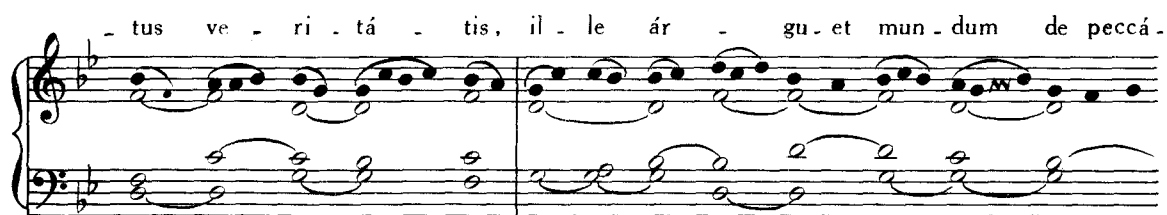
Chri - stus re - súr - - - - - gens ex mór -

- - - - - tu - is, jam non

mó - ri - tur: mors

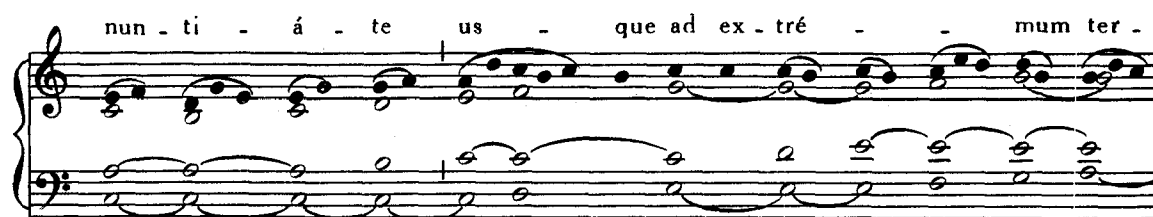


Offertorium. Jubiláte Deo unívérsa terra, Pars I, p. 123.





DOMINICA V. POST PASCHA.



al - le - lú - ia, al - le - - -

- lú - ia. Ps. Ju - bi - lá - te De - o om - nis

ter - ra: * psal - mum dí - ci - te nó - mi - ni e - jus, da - te gló - ri - am

lau - di e - jus. Gló - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi -

- ri - tu - i San - cto. * Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

sem - per, et in sá - cu - la sá - cu - ló - rum. A - men.

Al - le - lú - ia , * al - le lú -

I.

ia .

V. Sur - ré - xit

Chri - stus , et il - lú - xit

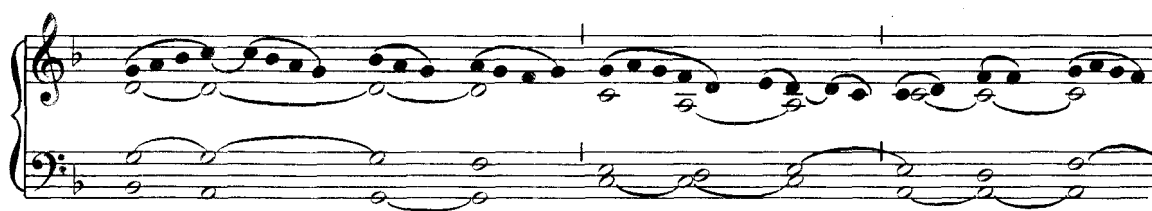
no - bis , quos re - dé - mit

sán - gui ne * su - o .



VII. Al - le - - - lá - ia. *

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line is on a treble staff with a melodic line, and the piano accompaniment is on a bass staff with sustained chords. The lyrics "Al - le - - - lá - ia." are written above the vocal line, followed by an asterisk.



¶ Ex - i - vi a Pa -

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line is on a treble staff with a melodic line, and the piano accompaniment is on a bass staff with sustained chords. The lyrics "¶ Ex - i - vi a Pa -" are written above the vocal line.

- - - tre, et ve - - -

Vocal line and piano accompaniment for the fifth system. The vocal line is on a treble staff with a melodic line, and the piano accompaniment is on a bass staff with sustained chords. The lyrics "- - - tre, et ve - - -" are written above the vocal line.

- - - ni in mun - dum : í - te - - - rum

Vocal line and piano accompaniment for the sixth system. The vocal line is on a treble staff with a melodic line, and the piano accompaniment is on a bass staff with sustained chords. The lyrics "- - - ni in mun - dum : í - te - - - rum" are written above the vocal line.

re - lin - quo mun -

dum, et va -

do * ad Pa -

trem.

Be - ne - dí - ci - te gen - tes * Dó - mi - num De -

Offert.
II.

- um no - strum, et ob - au - dí - te vo - cem lau - dis

e - jus: qui pó - su - it á - ni - mam me - am

ad vi - tam, et non de - dit com - mo - vé - ri

pe - des me - os: be - ne - dí - ctus Dó - mi - nus,

qui non a - mó - vit de - pre - ca - ti - ó - nem me - am,

et mi - se - ri - cór - di - am su - am

a - me, al - le - - - - - lú - ia.

Can - tá - te Dó - mi - no, * al - le - lú - ia:

Comm. II.

The first system of the musical score for 'Comm. II.' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are 'Can - tá - te Dó - mi - no, * al - le - lú - ia:'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. The melody is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, with some rests and ties.

can - tá - te Dó - mi - no, be - ne - dí - ci - te no - men

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'can - tá - te Dó - mi - no, be - ne - dí - ci - te no - men'. The musical notation follows the same style as the first system, with a vocal line in soprano clef and piano accompaniment in grand staff, both in one flat and common time.

e - jus: be - ne nun - ti - á - te

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'e - jus: be - ne nun - ti - á - te'. The musical notation follows the same style as the previous systems, with a vocal line in soprano clef and piano accompaniment in grand staff, both in one flat and common time.

de di - e in di - em sa - lu - tá - re e - jus.

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'de di - e in di - em sa - lu - tá - re e - jus.'. The musical notation follows the same style as the previous systems, with a vocal line in soprano clef and piano accompaniment in grand staff, both in one flat and common time.

al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

The fifth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.'. The musical notation follows the same style as the previous systems, with a vocal line in soprano clef and piano accompaniment in grand staff, both in one flat and common time.

IN LITANIIS MAJORIBUS ET MINORIBUS
AD MISSAM.

Intr.
IV.

Ex - au - di - vit * de tem - plo san - cto su - o vo - cem

me - am: et cla - mor me - us in con - spé -

- ctu e - jus in - tro - í - vit in au - res

e - jus. T.P. Al - le - lú - ia, al - le -

- lú - ia. Ps. Dí - li - gam te Dó - mi - ne for - ti - tú - do me - a : *

Dó - mi - nus fir - ma - mén - tum me - um, et re - fú - gi - um me - um.

et li - be - rá - tor me - us. Gló - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

et Spi - ri - tu - i San - cto.* Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et

nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

† In hac Missa non dicitur Glória in excélsis.

Tempore paschali dicitur Allelúia, allelúia. ✠ Propítius esto, Dómine, Pars IV, p. 203.

Extra tempus paschale, graduale Liberásti nos. Dómine, ut infra, p. 256; deinde Allelúia, allelúia. ✠ Propítius esto, Pars IV, p. 203.

Post Septuagesimam, omissis Allelúia et ✠ sequenti, dicitur Tractus De Necessitatibus meis, Pars I, p. 185.

Con-fi - té - bor* Dó - mi - no ni - mis in o - re

Offert.
VI.

me - o : et in mé - di - o mul - tó - rum

lau - dá - bo e - um, qui á - sti - tit

ad dex - te - ram páu - pe - ris ,

ut sal - vam fá - ce - ret a per - se - quén -

- ti - bus á - ni - mam me - am , T.P. Al -

- le - - - - - lú - ia.

Pe - ti - te, * et ac - ci - pi - é - tis : quæ - ri - te,

Comm.
I.

et in - ve - ni - é - tis : pul - sá - - - te,

et a - pe - ri - é - tur vo - bis : om - nis e - nim qui pe -

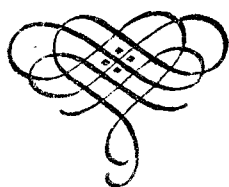
- tit, ác - ci - pit : et qui quæ - rit, ín - ve - nit :

pul - sán - ti a - pe - ri - é - tur, T.P. Al - le -



IN VIGILIA ASCENSIONIS.

Missa dicitur de Dominica V. post Pascha, p. 54.



IN ASCENSIONE DOMINI.

Intr. VII.

Vi - ri Ga - li - læ - i, * quid ad - mi - rá - mi - ni

a - spi - ci - én - tes in coe - lum? al - le - lú - ia :

quem ad - mo - dum vi - dí - stis e - um as - cen - dén - tem in coe - lum,

i - ta vé - ni - et, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

al - le - lú - ia. P. Om - nes gen - tes pláu - dí - te má - ni - bus : *

ju - bi - lá - te De - o in vo - ce ex - sul - ta - ti - ó - nis. Gló - ri - a

Pa-tri, et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i San-cto.* Sic-ut e-rat in prin-ci-pi-o,

et nunc, et sem-per, et in sæ-cu-la sæ-cu-ló-rum. A-men.

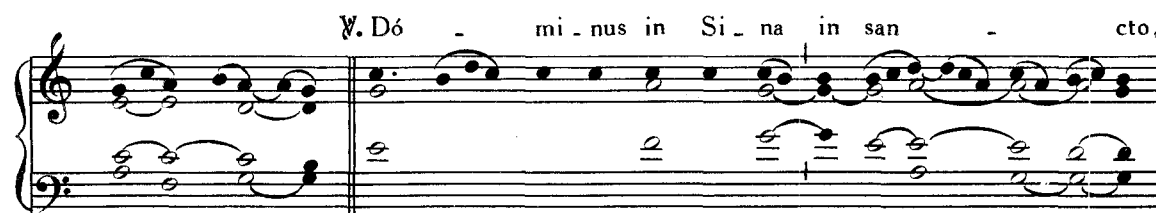
Al-le-lú-ia, * al-le-lú-ia.

IV.

¶. As-cén-dit De-us

in ju-bi-la-ti-ó-ne, et Dó-mi-nus

in vo-ce *





Offert
I.

A - scén - dit * De - us in ju -

- bi - la - ti - ó - ne. Dó -

- mi - nus in vo - ce tu - bæ, al -

le -

- lú - ia.

Psál - li - te Dó - mi - no, * qui as - cén - dit

Comm.
I.

su - per coe - los coe - ló - rum ad O -

- ri - én - tem, al - le - - - - - lú - ia .

† Disbus a feria VI post Ascensionem usque ad feriam VI ante vigiliam Pentecostes inclusive, dicitur Missa de festo Ascensionis, ut supra, p. 66, cum Glória sed sine Credo.

DOMINICA POST ASCENSIONEM

Ex - áu - di, * Dó - mi - ne, vo - cem me - am, qua cla - má - vi

Intr.
I.

ad te, al - le - lú - ia; ti - bi di - xit cor me - um,

quæ - sí - vi vul - tum tu - um, vul - tum tu - um Dó - mi - ne

re - quí - ram : ne a - vér - tas fá - ci - em tu - am a me,

al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

Ps. Dó - mi - nus il - lu - mi - ná - ti - o me - a, * et sa - lus me - a :

quem ti - mé - bo? Gló - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - rí - tu - i

San - cto. * Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Al - le - lú - ia, * al - le - lú - ia.

I.

Re - gná - vit Dó - mi - nus su - per

o - mnes gen - tes: De - us se - det su - per se - dem *

san - ctam su - am.

Al - le - lú - ia. *

I.

Y. Non vos re - lin - quam ór - pha - nos :

va - do, et vé - ni - o ad vos.

et gau - dé

bit * cor ve - strum.

Offertorium. Ascéndit Deus, p. 69.

Comm.
IV.

Pa - ter, * cum es - sem cum e - is,

e - go ser - vá - bam e - os, quos de - dí - sti mi - hi,

al - le - lú - ia: nunc au - tem ad te vé -

- ni - o: non ro - go ut tol - las e - os de mun - do,

sed ut ser - ves e - os a ma - lo, al - le - lú - ia,

al - le - lú - ia.

SABBATO IN VIGILIA PENTECOSTES.

75

Introitus Dum sanctificátus fuero, de feria IV post dominicam IV. Quadragesimae, addito duplex Allelúia in fine, Pars I, p. 262.

Glória in excélsis.

Allelúia ¶ Confitémini Dómino, Pars I, p. 345, incipiendo a tertio Allelúia; et in fine non repetitur Allelúia, sed immediate sequitur tractus Laudáte Dóminum, omnes gentes, Pars I, p. 199.

Offert.
VIII.

E - mít - te * Spí - ri - tum tu - um,

et cre - a - bún - tur, et re - no - vá -

- bis fá - ci - em ter - ræ :

sit gló - ri - a Dó - mi - ni

in sáe - cu - la, al - le -

- lú - ia.

PARS II

Ul - ti - mo * fe - sti - vi - tá - tis di - e

Comm.
V.

di - cé - bat Je - sus: Qui in me cre - dit,

flú - mi - na de ven - tre e - jus flu - ent a - quæ vi - vae.

Hoc au - tem di - xit de Spí - ri - tu, quem ac - ce - ptú - ri

e - rant cre - dén - tes in e - um, al -

le - lú - ia, al - le - lú - ia.

DOMINICA PENTECOSTES.

Intr.
VIII.

Spí - ri - tus Dó - mi - ni * re - plé - vit or - bem

ter - rá - rum, al - le - lú - ia, et hoc

quod cón - ti - net ó - mni - a, sci - én - ti -

- am ha - bet vo - cis, al - le - lú - ia,

al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

Ps. Ex - sur - gat De - us, et dis - si - pen - tur in - i - mi - ci e - jus: *

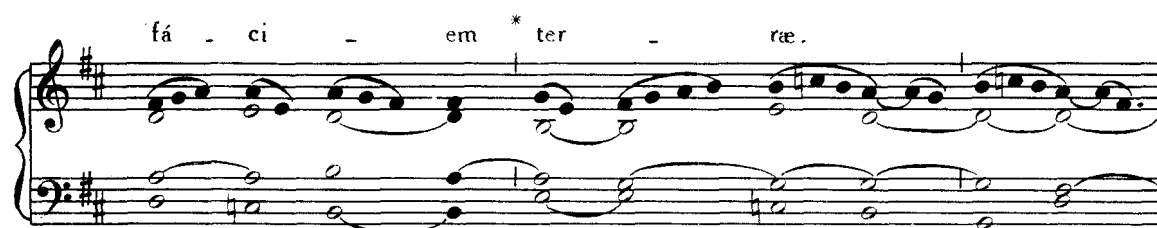
et fú - gi - ant, qui o - dé - runt e - um, a fá - ci - e e - jus.

Gló - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto. *

Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per,

et in sae - cu - la sae - cu - ló - rum. A - mem.

IV. Al - le - lú - ia, * al - le - lú - ia.



Hie genuflectitur *Y. Ve* - - - *ni*

San - cte *Spi -* - *ri - tus, re - ple* *tu - ó - rum*

cor - da *fi - dé - li - um: et tu - i* *a - mó -* - - -

- - - - - - *ris in* *e - is*

*ig - nem** *ac* - *cén - de.*

Sequent.
I.

Ve - ni San - cte Spí - ri - tus, Et e - mit - te coe - li - tus

Lu - cis tu - æ rá - di - um. Ve - ni pa - ter páu - pe - rum,

Ve - ni da - tor mú - ne - rum, Ve - ni lu - men cór - di - um.

Con - so - lá - tor ó - pti - me, Dul - cis hos - pes á - ni - mæ,

Dul - ce re - fri - gé - ri - um. In la - bó - re ré - qui - es,

In æ - stu tem - pé - ri - es, In fle - tu so - lá - ti - um.

O lux be - a - tis - si - ma, Re - ple cor - dis in - ti - ma

Tu - ó - rum fi - dé - li - um . Si - ne tu - o nú - mi - ne,

Ni - hil est in hó - mi - ne, Ni - hil est in - nó - xi - um .

La - va quod est sór - di - dum, Ri - ga quod est á - ri - dum,

Sa - na quod est sáu - ci - um . Fle - cte quod est rí - gi - dum,

Fo - ve quod est frí - gi - dum, Re - ge quod est dé - vi - um .

Da - tu - is fi - dé - li - bus, In te con - fi - dén - ti - bus, Sa - crum

se - pte - ná - ri - um. Da vir - tú - tis mé - ri - tum, Da sa - lú - tis

éx - i - tum, Da per - én - ne gaú - di - um. A - men. Al - le - lú - ia.

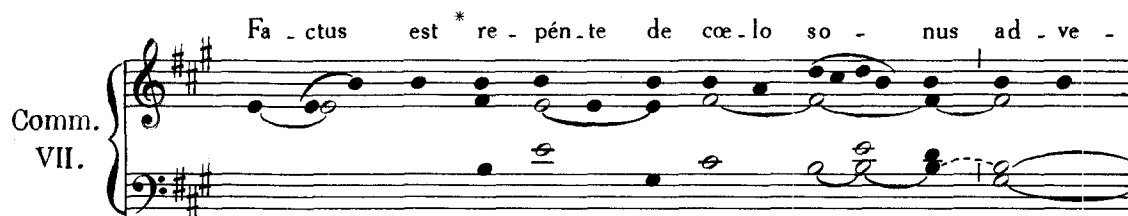
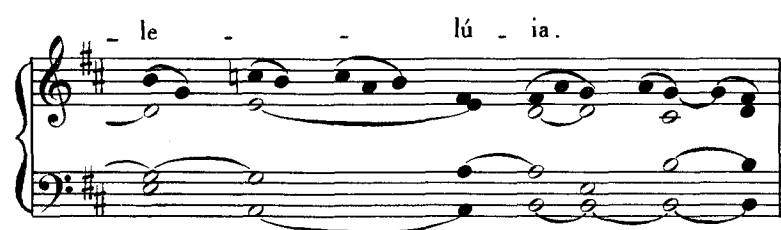
Et dicitur quotidie usque ad sequens Sabbatum inclusive.

Con - fir - ma * hoc De - us,

Offert.
IV.

quod o - pe - rá - tus es in no - bis :

a tem - plo tu - o, quod est



Spi - ri - tu San - cto, lo - quén - tes ma - gná li - a

De - i, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

FERIA SECUNDA POST PENTECOSTEN.

Intr. II. Ci - bá - vit e - os * ex á - di - pe fru - mén - ti,

al - le - lú - ia: et de pe - tra mel - le

sa - tu - rá - vit e - os, al - le - lú - ia, al - le -

- lú - ia, al - le - lú - ia.

Ps. Ex - sul - tá - te De - o ad - ju - tó - ri no - stro * ju - bi - lá - te

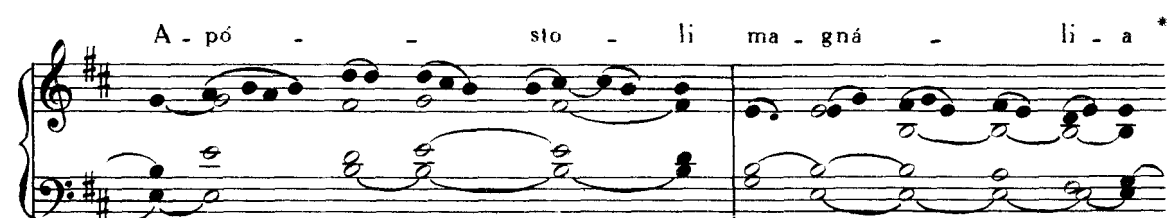
De - o Ja - cob. Gló - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi -

- ri - tu - i San - cto. * Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o, et

nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

I, Al - le - lú - ia, * al - le -

- lú - ia.



Allelúia. V. Veni Sancte Spiritus, p. 79.

Sequentia. Veni Sancte Spiritus. Allelúia, p. 81.

Offertorium. Intónuit de cœlo, p. 16.

Spi - ri - tus San - ctus * do - cé - bit vos , al - le - lú - ia :

Comm.
VIII.

quae - cūm - que dí - xe - ro vo - bis , al - le - lú - ia , al - le - lú - ia .

FERIA TERTIA POST PENTECOSTEN.

Ac - cí - pi - te * ju - cun - di - tá - tem

Intr.
IV.

gló - ri - æ ve - - stræ , al - le - lú - ia :

grá - ti - as a - gén - tes De - o , al - le - lú - - ia :

qui vos ad coe - lé - sti - a re - gna vo - cá - vit ,

al - le - lú - ia. al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

Ps. At - tén - di - te pó - pu - le me - us le - gem me - am : *

in - cli - ná - te au - rem ve - stram in ver - ba o - ris me - i.

Gló - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto. *

Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per,

et in sǎe - cu - la sǎe - cu - ló - rum. A - men.

VIII. Al - le - lú - ia, * al - le - lú - ia.

¶. Spi - ri - tus

San - ctus do - cé - bit vos quæ - cūm - que dí - xe - ro *

vo - bis.

Allelúia. ¶. Veni Sancte Spíritus, p. 79.

Sequentia. Veni Sancte Spíritus. Allelúia, p. 81.

Offertorium. Portas cœli, p. 20.

Comm. VIII. Spi - ri - tus * qui a Pa - tre pro - cé - dit, al - le - lú - ia:

il - le me cla - ri - fi - cá - bit, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

FERIA IV. QUATUOR TEMPORUM PENTECOSTES.

De-us, dum e - gre - de - ré - ris * co - ram pó - pu - lo

Intr.
III.

tu - o, al - le - lú - ia: i - ter fá - ci - ens e - is.

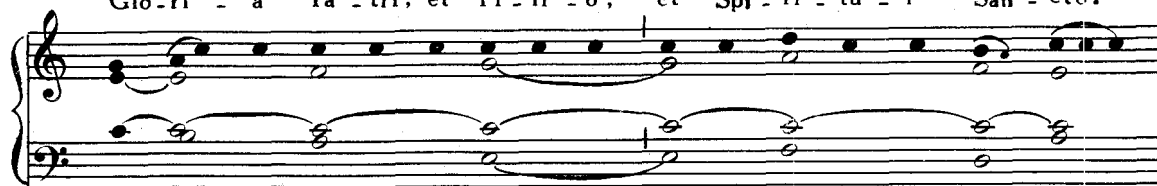
al - le - lú - ia: há - bi - tans in il - lis.

al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

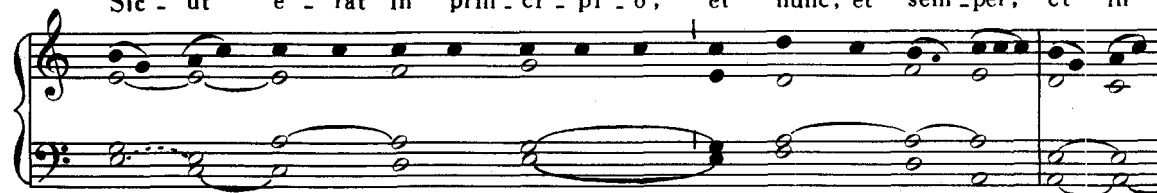
Ps. Ex - sú - gat De - us, et dis - si - pén - tur in - i - mí - ci e - jus: *

et fú - gi - ant, qui o - dé - runt e - um, a fá - ci - e e - jus.

Gló-ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto. *



Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per, et in



sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.



Post Lectionem.

Al - le - lú - ia. *



Y. Ver - bo Dó - mi - ni coe - li fir - má -



- ti - sunt, et Spí - ri - tu o - ris e - - - jus

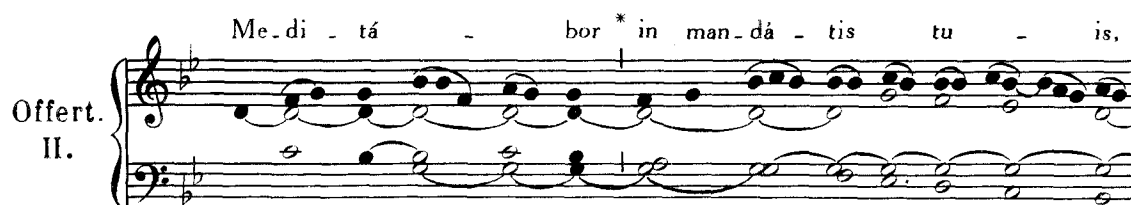




Non repetitur Allelúia, sed statim dicitur Glória in excélcis.

Post Epistolam : Allelúia, allelúia. V. Veni Sancte Spiritus, p. 79.

Sequentia. Veni Sancte Spíritus. Allelúia, p. 81.



Pa - cem me - am * do vo - bis, al - le - lú - ia : pa - cem

Comm.
V.

re - lín - quo vo - bis, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

FERIA QUINTA POST PENTECOSTEN.

Omnia ut in die Pentecostes, p. 77.

FERIA SEXTA QUATUOR TEMPORUM PENTECOSTES.

Re - ple - á - tur * os me - um lau - de tu - a,

Intr.
III.

al - le - lú - ia : ut pos - sim can - tá - re,

al - le - lú - ia : gau - dé - bunt lá - bi - a



I. Al - le - lú - ia, * al - le - lú - ia.

¶. O quam bo -

- nus et su - á - vis est, Dó - mi - ne,

Spí - ri - tus tu



Allelúia. ♯. Veni Sancte Spíritus, p. 79.

Sequentia. Veni Sancte Spíritus. Allelúia, p. 81.



psal - lam De - o me - o. quám - di - u

e - ro, al - le - - - - - lú - ia.

Comm. V. Non vos re - lín - quam* ór - pha - nos: vé - ni - am ad vos

í - te - rum, al - le - lú - ia: et gau - dé - bit cor

ve - strum, al - le - lú - ia, al - le - - - - - lú - ia.

SABBATO QUATUOR TEMPORUM PENTECOSTES.

Intr. III. Cá - ri - tas De - i * dif - fú - - - - - sa est

in cór - di - bus no - stris, al - le - lú - ia : per in -

- ha - bi - tán - tem Spí - ri - tum e - jus in no -

- bis, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

Ps. Bé - ne - dic á - ni - ma me - a Dó - mi - no : * et ó - mni - a quæ

in - tra me sunt, nó - mi - ni san - cto e - jus. Gló - ri - a Pa - tri, et

Fi - li - o, et Spí - ri - tu - i San - cto. * Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o,

et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Post I. Prophetiam.

VIII. Al - le - lú - ia. *

¶. Spi - ri - tus est qui vi - ví - fi - cat:

ca - ro au - tem non prod -

est * quid - quam.

Non repetitur Allelúia.

Quando adhibetur forma Missae brevior, hic dicitur Glória in excelsis. Deinde *Ÿ* Dóminus vobíscum, etc. Omittuntur Prophetiae II, III, IV et V cum suis versibus alleluaticis, sed post Epistolam, loco tractus, dicitur Allelúia. *Ÿ* Veni, Sancte Spiritus, ut supra, p. 79, et sequentia Veni, Sancte Spíritus, cum Allelúia in fine, ut supra, p. 81.

Post II. Prophetiam.

VIII. Al - le - lú - ia . *

Ÿ. Spí - ri - tus e - jus

or - ná - vit * coe - los.

Non repetitur Allelúia

Post III. Prophetiam.

I. Al - le - lú - ia . *

ψ. Dum com - ple - rén - tur di - es Pen -

- te - có - stes, e - rant o -

mnes pá - ri - ter *

se - dén - tes.

Non repetitur Allelúia.

Post IV. Prophetiam : Allelúia. *Ψ. Veni Sancte Spiritus*, p. 79.

Post V. Prophetiam.

VIII. Al - le - lú - ia *

Ψ. Be - ne - dí - ctus es, Dó - mi - ne

De - us pa - trum no - stró - rum, et lau - dá - bi -

- lis * in sǎ - cu - la.

Finito Versu dicitur Glória in excélsis.

Post Epistolam sequitur Tractus Laudáte Dóminum, Pars I, p. 332.

Sequentia *Veni Sancte Spiritus, ut in Dominica*, p. 81. *sed in fine non dicitur Allelúia.*

Offert.
VIII.

Dó - mi - ne * De - us sa - lú - tis me - æ,

in di - e cla - má - vi, et no - cte co - ram te :

in - tret o - rá - ti - o me - a in con - spé -

- ctu tu - o Dó - mi - ne, al - le - lú - ia.

Comm.
VIII.

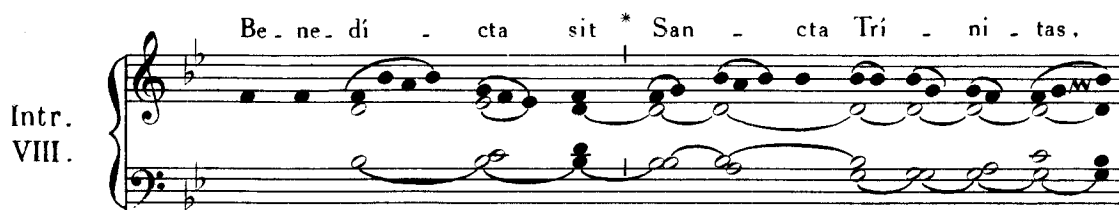
Spi - ri - tus * u - bi vult spi - rat : et vo - cem

e - jus au - dis, al - le - lú - ia : et nescis un - de vé - ni - at,



Post Missam exspirat Tempus Paschale.

IN FESTO SANCTISSIMAE TRINITATIS.



mi . se . ri - cór - di - am su - am. *Ps.* Dó . mi - ne Dó - mi - nus

no - ster : * quam ad - mi - rá - bi - le est no - men tu - um in u -

- ni - vér - sa ter - ra! Gló - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri -

- tu - i San - cto. * Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per,

et in sǎ - cu - la sǎ - cu - ló - rum . A - men.

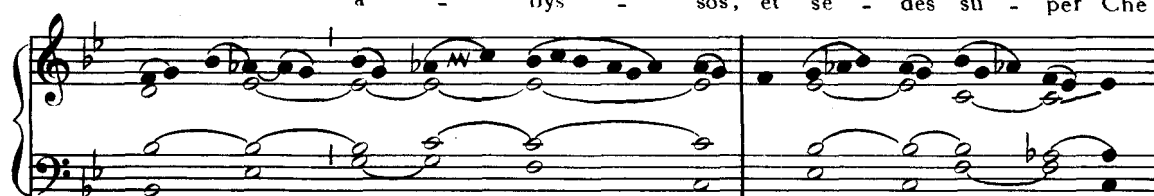
Be - ne - dí - ctus es, * Dó - mi - ne,

Grad.
V.

qui in - tu - é - ris



a - bys - sos, et se - des su - per Ché -



- ru - bim.

V. Be - ne - dí -



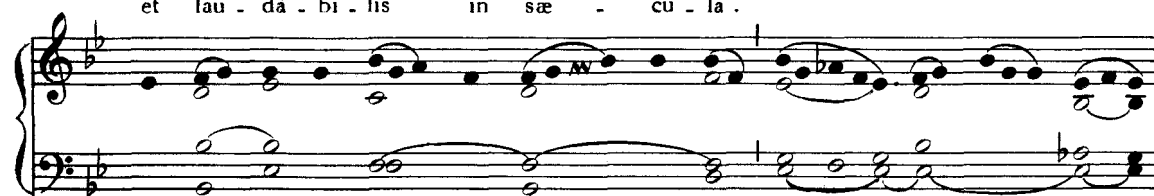
- ctus es Do - mi - ne,



in fir - ma - mén - to coe - li,



et lau - dá - bi - lis * in sae - cu - la.



Al . le . lú . ia , * al . le . lú . ia .

VIII.

¶. Be - ne - di - ctus es ,

Dó . mi . ne De - us pa - trum no - stró - rum ,

et lau . dá . bi . lis * in sǽ - cu - la .

Be . ne . di . ctus sit * De - us Pa .

Offert.
III.

ter , u . ni - ge - ni - tús - que De -

Fi - li - us , San - ctus quo -

que Spí - ri - tus : qui - a fe -

- cit no - bis - cum mi - se - ri - cór - di - am

su - am .

Be - ne - di - ci - mus * De - um coe - li,

Comm.
IV.

et co - ram ó - mni - bus vi - vén - ti - bus con - fi - té - bi - mur

e - i : qui - a fe - cit no - bis - cum

mi - se - ri - cór - di - am su - am.

MISSA DOMINICÆ I. POST PENTECOSTEN

Haec Missa dicenda est diebus ferialibus hebdomadae sequentis.

Dó - mi - ne, * in tu - a mi - se - ri - cor - di - a

Intr.
V.

spe - - rá - vi : ex - sul - tá - vit cor me - um

in sa - lu - tá - ri tu - o: can - tá - bo Dó -

- mi - no, qui bo - na trí - bu -

- it mi - hi. Ps. Us - que - quo Dó - mi - ne o - bli - vi -

- scé - ris me in fi - nem? * ús - que - quo a - vér - tis fá - ci - em tu - am a me?

Gló - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto. * Sic - ut e - rat in prin -

- ci - pi - o, et nunc, et semper, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

E - go * di - xi : Dó - mi - ne,

Grad.
V.

mi - se - ré - re me - i : sa - na

á - ni - mam me - am,

quó - ni - am pec - cá - vi ti - bi.

¶. Be - á - tus

qui in - té - li - git su - per e - gé -

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

num et páu - pe - rem :

The second system continues the musical piece. The vocal line has a quarter rest at the beginning, followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic and melodic patterns, with some grace notes in the right hand.

in di - e ma -

The third system continues the musical piece. The vocal line has a quarter rest at the beginning, followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic and melodic patterns.

- la li - be - rá - bit e - um *

The fourth system continues the musical piece. The vocal line has a quarter rest at the beginning, followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic and melodic patterns.

Dó - mi - nus .

The fifth system concludes the musical piece. The vocal line has a quarter rest at the beginning, followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic and melodic patterns, ending with a final chord.

Al . le . lú . ia, * al . le . lú . ia.

II.

¶ Ver . ba me - a áu . ri . bus pér - ci - pe.

Dó - mi - ne : in - tél - li - ge *

cla - mó - rem me - um .

Non dicitur Credo.

Offertorium. Inténde voci, Pars I, p. 245.

Communio. Narrábo ómnia *ibid*, p. 215.

FERIA V, POST FESTUM S.SMAE TRINITATIS.
IN FESTO CORPORIS CHRISTI.

Ci - bá - vit e - os * ex á - di - pe fru - mén - ti,

Intr.
II.

al - le - lú - ia: et de pe - tra, mel - le

sa - tu - rá - vit e - os, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia,

al - le - lú - ia. Ps. Ex - sul - tá - te De - o ad -

- ju - to - ri no - stro: ju - bi - lá - te De - o Ja - cob. Gló - ri - a

Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto. * Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o,

et nunc, et sem - per, ei in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

O - cu - li * ó - mni - um

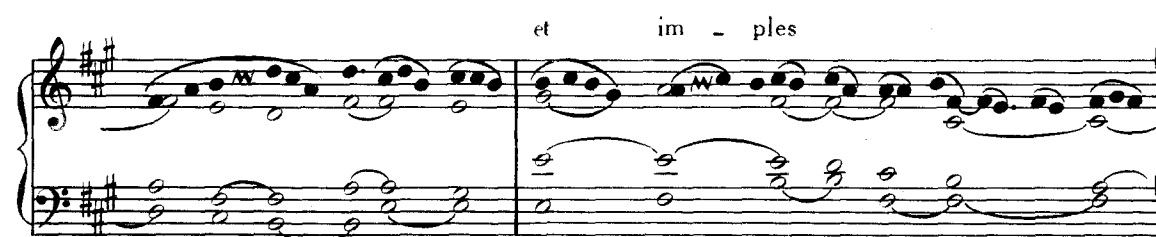
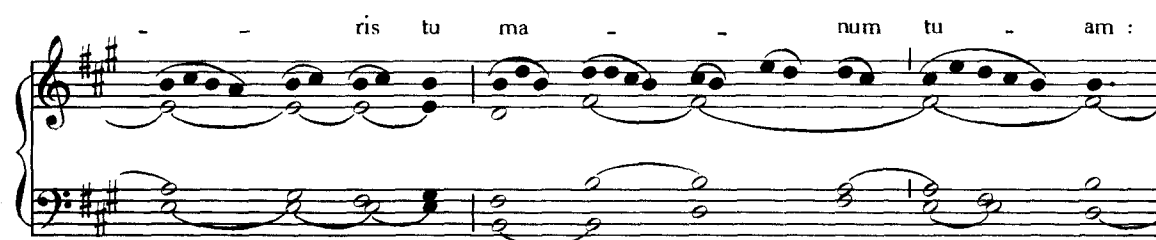
Grad.
VII.

in te spe - rant, Dó - mi - ne

et tu das il - lis e - - - - - scam

in tém - po - re

op - por - tú - no.



Al . le - lú - ia , * al - le -

- lú - ia .

Ca - ro me - a ve - re est

ci - bus , et san - - guis me - us ve - re est

po - - tus : qui man - dú - - cat

me - - am car - nem , et bi - bit me - -

um sán - - - gui - nem, in me

ma - - - net, et e - - go * in e - o.

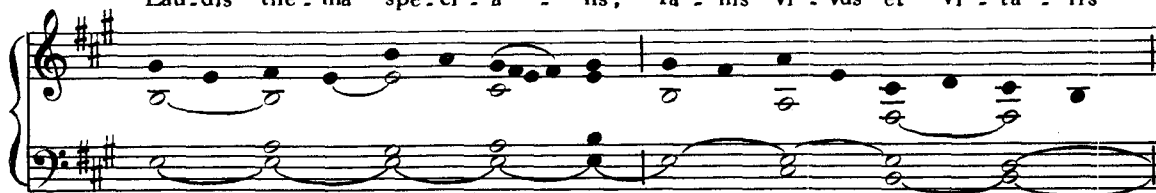
Lau - da Si - on Sal - va - tó - rem, Lau - da du - cem et pa -

Sequent.
VII.

- stó - rem, in hy - mnis et cán - ti - cis. Quantum pot - es, tan - tum au - de :

Qui - a ma - jor o - mni lau - de, Nec lau - dá - re súf - fi - cis.

Lau . dis the . ma spe . ci . á . lis, Pa . nis vi . vus et vi . tá . lis



Hó . di . e pro . pó . ni . tur, Quem in sa . cræ men . sa coe . næ,



Tur . bæ fra . trum du . o . dé . næ Da . tum non am . bí . gi . tur.



Sit laus ple . na, sit so . nó . ra, Sit ju . cún . da, sit de . có . ra



Men . tis ju . bí . lá . ti . o. Di . es e . nim so . lé . mnis á . gi . tur,



In qua men . sæ pri . ma re . có . li . tur Hu . jus in . sti . tú . ti . o.



In hac men-sa no-vi Re-gis, No-vum Pascha no-væ le-gis,

Pha-se ve-tus tér-mi-nat. Ve-tu-stá-tem nó-vi-tas,

Um-bram fu-gat vé-ri-tas, No-ctem lux e-lí-mi-nat.

Quod in coe-na Chri-stus ges-sit, Fa-ci-én-dum hoc ex-prés-sit

In su-i me-mó-ri-am. Do-cti sa-cris in-sti-tú-tis,

Pa-nem, vi-num in sa-lú-tis Con-se-crá-mus hó-sti-am.

Dogma da - tur chri - sti - á - nis, Quod in car - nem trans - it pa - nis,

Et vi - num in sán - gui - nem. Quod non ca - pis, Quod non vi - des,

A - ni - mó - sa fir - mat fi - des, Præ - ter re - rum ór - di - nem.

Sub di - vér - sis spe - ci - é - bus, Si - gnis tan - tum, et non re - bus,

La - tent res ex - í - mi - æ. Ca - ro ci - bus, san - guis po - tus :

Ma - net ta - men Chri - stus to - tus Sub u - trá - que spé - ci - e.

A su - mén - te non con - ci - sus, Non con - frá - ctus, non di - vi - sus :

In - te - ger ac - ci - pi - tur. Su - mit u - nus, su - munt mil - le :

Quan - tum i - sti, tan - tum il - le : Nec sum - ptus con - sú - mi - tur .

Su - munt bo - ni, su - munt ma - li : Sor - te ta - men in - æ - quá - li,

Vi - tæ vel in - tér - i - tus. Mors est ma - lis, vi - ta bo - nis :

Vi - de pa - ris sum - pti - ó - nis Quam sit dis - par éx - i - tus .

Fra - cto de - mum sa - cra - mén - to, Ne va - cíl - les, sed me - mén - to

Tan - tum es - se sub fragmén - to, Quan - tum to - to té - gi - tur.

Nul - la re - i fit scis - sú - ra: Si - gni tan - tum fit fra - ctú - ra,

Qua nec sta - tus, nec sta - tú - ra Si - gná - ti mi - nú - i - tur.

Ec - ce pa - nis An - ge - ló - rum, Fa - ctus ci - bus vi - a - tó - rum:

Ve - re pa - nis fi - li - ó - rum, Non mit - tén - dus cá - ni - bus.

In fi - gú - ris prae - si - gná - tur, Cum I - sa - ac im - mo - lá - tur,

A - gnus Paschæ de - pu - tá - tur, Da - tur man - na pá - tri - bus.

Bo - ne pa - stor, pa - nis ve - re, Je - su, no - stri mi - se - ré - re :

Tu nos pa - sce, nos tu - é - re, Tu nos bo - na fac vi - dé - re

In ter - ra vi - vén - ti - um. Tu qui cun - cta scis et va - les,

Qui nos pa - scis hic mor - tá - les : Tu - os i - bi com - men - sá - les,

Co.hæ.ré.des et so.dá.les Fac san.ctó.rum cí.vi.um. A . men. Al.le.lú.ia.

Offert.
IV.

Sa.cer.dó.tes * Dó.mi.ni

in.cén.sum et pa.nes óf.fe.runt De.

- o : et íd.e.o san.cti e.runt De.o

su.o, et non pól.lu.ent

no.men e.jus, al.le.lú.ia.

Comm.
VII.

Quo - ti - es - cūm - que * man - du - cá - bi - tis pa - nem hunc.

et cá - li - cem bi - bé - tis, mor - tem Dó - mi - ni an - nun - ti -

- á - bi - tis, do - nec vé - ni - at: í - ta - que qui -

- cūm - que man - du - cá - ve - rit pa - nem, vel bí - be - rit cá - li - cem

Dó - mi - ni in - dí - gne, re - us e - rit cór - po - ris et

sán - gui - nis Dó - mi - ni, al - le - lú - ia.

DOMINICA II. POST PENTECOSTEN

Fa - ctus est * Dó - mi - nus pro - té - ctor me - us,

Intr. I.

et e - dú - xit me in la - ti - tú - di - nem: sal - vum me

fe - cit, quó - ni - am vó - lu - it me.

Ps. Dí - li - gam te Dó - mi - ne for - ti - tú - do me - a: * Dó - mi -

- nus fir - ma - mén - tum me - um, et re - fú - gi - um me - um, et li -

- be - rá - tor me - us. Gló - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

et Spi - ri - tu - i San - cto. * Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,

et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Dicitur Glória in excelsis in omnibus dominicis post Pentecosten: non dicitur autem in diebus ferialibus quando adhibetur Missa dominicae praecedentis.

Ad Dó - mi - num, * dum tri - bu -

Grad.
V.

- lá - rer, cla - má - vi,

et ex - au - dí - vit me.

ψ. Dó - mi - ne,

lí - be - ra á - ni - mam me -

- am a lá - bi - is in - í -

quis et a lin - gua *

do - ló - sa .

I. Al - le - lú - ia , * al - le -

- lú - ia .

Ps. Dó - mi - ne

De - us me - us, in te spe -

- rá - vi : sal - vum me fac

ex ó - mni - bus per - se - quén -

- ti - bus me, * et lí - be - ra me.

Sic dicitur Allelúia cum suo versu post graduale in omnibus dominicis post Pentecosten, etiam si Missa dominicae in feriis adhibetur.

Offert.
VI.

Dó . mi . ne * con . vér . te . re , et é . ri . pe á . ni .

- mam me . am : sal . vum me fac pro . pter mi . se . ri .

- cór . di . am tu . am .

Comm.
II.

Can . tá . bo * Dó . mi . no , qui bo . na tri .

- bu . it mi . hi : et psal . lam nó . mi . ni Dó . mi .

- ni al . tis . si . mi .

FERIA VI. INFRA HEBDOMADAM II POST OCTAUAM PENTECOSTES

IN FESTO SACRATISSIMI CORDIS JESU.

Intr. V.

Co - gi - ta - ti - ó - nes * Cor - dis e - jus in

ge - ne - ra - ti - ó - ne et ge - ne - ra - ti - ó - nem :

ut é - ru - at a mor - te á - ni - mas e - ó - rum

et a - lat e - os in fa - me. T.P. Al -

- le - lú - ia, al - le - lú - ia. Ps. Ex - sul -

tá - te ju - sti in Dó - mi - no, * re - ctos de - cet col - lau - dá - ti - o . Gló - ri - a

Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto, * Sic ut e - rat in prin - ci - pi - o,

et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Grad. I. Dul - cis * et re - ctus

Dó - mi - nus, pro - pter hoc le - gem da - bit

de - lin - quén - ti - bus in vi -

- a. ¶. Dí - ri - get man - su - é - tos



Y. Tó - li - te ju - -

- gum me - um su - per vos et dí - sci - te

a me, qui - a mi - tis sum

et hú - -

- mi - lis Cor - de, et in - ve - ni - é - tis ré - -

- - - - - qui - em *

a - ni - má - bus ve - stris .

In Missis votivis post Septuagesimam, omissis Allelúia, et Versu sequenti, dicitur :

Tract.
II.

Mi - sé - ri - cors * et mi - se -

- rá - tor Dó - mi - nus, lon - ga - ni - mis et

mul - tum mi - sé - ri - cors .

Non in per - pé - tu - um i - ra - scé -

- tur, ne - que in æ - tér -

- num com - mi - ná - bi - tur. Non se - cún - dum

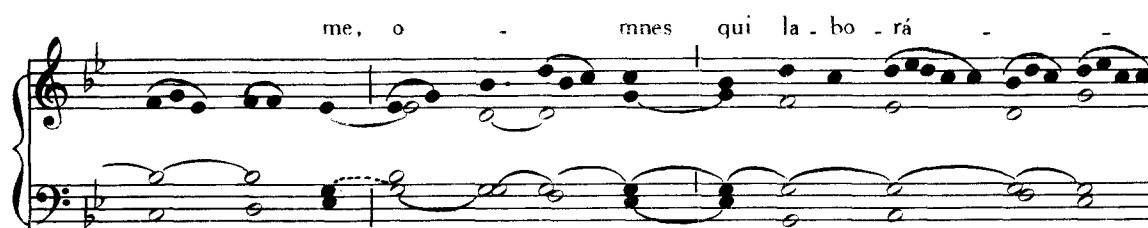
pec - cá - ta no - stra fe - cit no -

- bis, ne - que se - cún - dum i - ni - qui - tá - tes no -

- stras re - trí - bu - it * no -



*Tempore autem Paschali, omissis Graduali et Tractu, dicitur : Allelúia, allelúia. ♯. Tól-
lite, ut supra, p. 135 ; deinde :*





me - um et mi - sé - ri - am.

et su - stí - nu - i qui si - muí me - cum con - tri - sta -

- ré - tur et non fu - - it;

con - so - lán - tem me quæ - sí - vi et

non in - vé - - ni.

Tempore vero Paschali, in Missis votivis, sic mutatur Offertorium :

Offert.
VI.

Ho - lo - cáu - stum * et pro pec - cá -

- to non po - stu - lá - sti; tunc di - xi;

Ec - ce vé - ni - o. In cá - pi - te li - bri

scri - ptum est de me ut fá - ce - rem vo - lun - tá - tem

tu - am: De - us me - us, vó - lu - i et le -

- gem tu - am in mé - di - o.

Cor - dis me - i. Al - le - lú - ia.

U - nus mi - li - tum * lán - ce - a la - tus e - jus a - pé - ru - it,

Comm.
VII.

et con - ti - nu - o ex - í - vit san - guis et a - qua.

Tempore autem Paschali, in Missis votivis, sic mutatur Communio :

Si quis si - tit * vé - ni - at ad me et bi - bat,

Comm.
VI.

al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

DOMINICA III. POST PENTECOSTEN

Ré - spi - ce in me, * et mi - se - ré - re me - i,

Intr. VI.

Dó - mi - ne: quó - ni - am ú - ni - cus et pau - per

sum e - go: vi - de hu - mi - li - tá - tem me - am,

et la - bó - rem me - um: et di - mit - te

ó - mni - a pec - cá - ta me - a, De - us

me - us. Ps. Ad te Dó - mi - ne le - vá - vi á - ni - mam me - am: *

De - us me - us, in te con - fi - do, non e - ru - bé - scam. Gló - ri - a Pa - tri,

et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto, * Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o.

et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Grad. VII. Ja - cta * co - gi - tá - tum tu - - - - - um

in Dó - mi - no, et i - pse te

e - - - nú - tri -

- et. V. Dum cla - má -

- rem ad Dó - mi - num,

ex - au - dí - vit vo - cem me - am ab

his qui ap - pro - pin - quant * mi -

- hi.

VIII. Al - le - lú - ia, * al - le - lú - ia.

ψ. De - us ju - dex ju -

- stus, for - tis et pá - ti - ens. num - quid

i - ra - scé - tur * per sín - gu - los di - es?

Spe - rent in te * o - mnes, qui no - vé - runt

Offert.
III.

no - men tu - um, Dó - mi - ne : quó - ni - am non

de - re - lín - quis quæ - rén - tes

te : psál - li - te Dó - mi - no, qui há - bi -

- tat in Si - on : quó - ni - am non est o -

- blí - tus o - ra - ti - ó - nem páu - pe - rum.

Di-co vo-bis, * gáu-di-um est An-ge-lis De-i su-per

Comm.
V.

u-no pec-ca-tó-re pæ-ni-tén-ti-am a-gén-te.

DOMINICA IV. POST PENTECOSTEN.

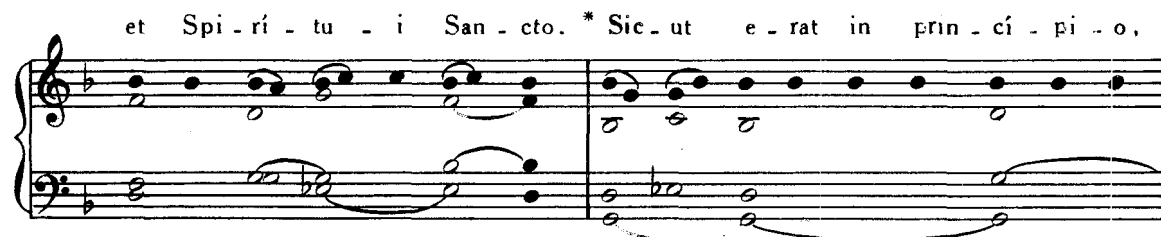
Dó-mi-nus * il-lu-mi-ná-ti-o me-a,

Intr.
II.

et sa-lus me-a, quem ti-mé-bo?

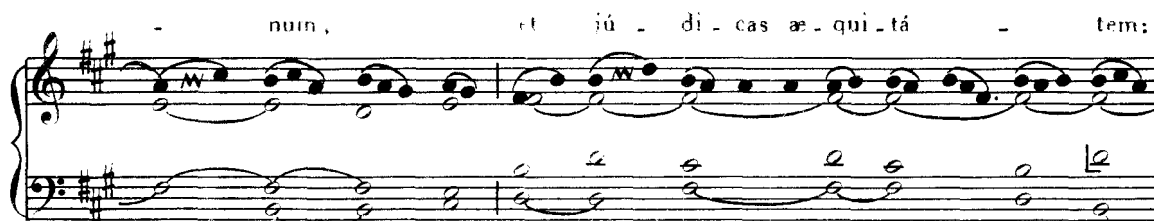
Dó-mi-nus de-fén-sor vi-tæ me-æ, a quo

tre-pi-dá-bo? qui trí-bu-lant me



Graduale. Propitius esto, Pars I, p. 194.





in tri - bu - la - ti - ó - - - ne .

Il - lú - mi - na * ó - cu - los me - -

Offert.
IV.

- - - os, ne - quán - do ob - dór - mi - am

in mor - - - te: ne - quán - do

di - cat in - i - mí - cus me - us: Præ - vá -

- lu - i ad - vér - sus e - - - um .

Dó - mi - nus * fir - ma - mén - tum me - um, et re -

Comm.
II.

- fú - gi - um me - um, et li - be - rá - tor me - us :

De - us me - us ad - jú - tor me - us .

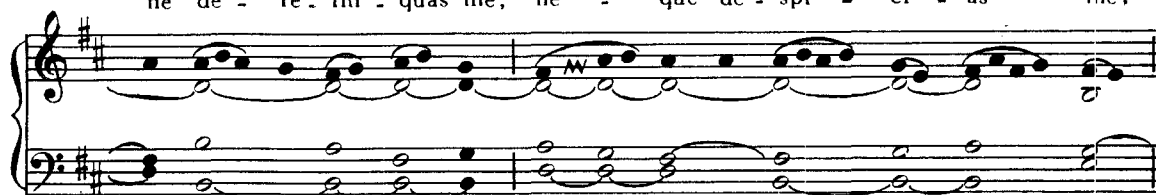
DOMINICA V. POST PENTECOSTEN.

Ex - áu - di Dó - mi - ne * vo - cem me - am, qua cla -

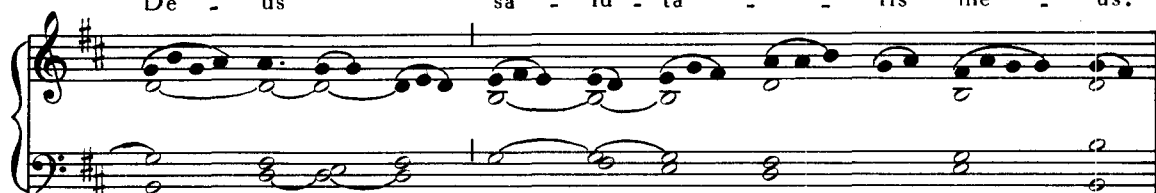
Intr.
IV.

- má - vi ad te : ad - jú - tor me - us e - sto,

ne de - re - lín - quas me, ne - que de - spi - ci - as me,



De - us sa - lu - tá - ris me - us.



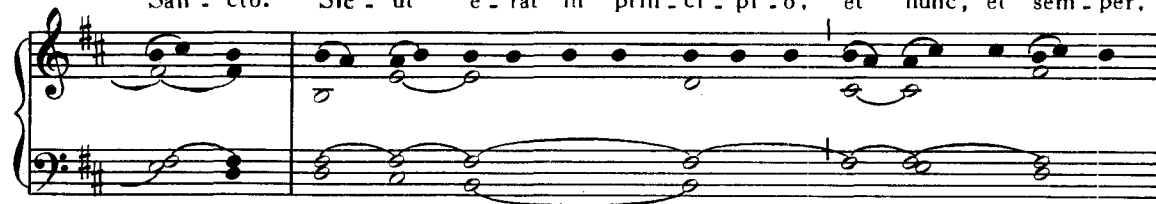
Ps. Dó - mi - nus il - lu - mi - ná - ti - o me - a, * et sa - lus me - a :



quem ti - mé - bo? Gló - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - rí - tu - i



San - cto. * Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,



et in sae - cu - la sae - cu - ló - rum. A - men.



Graduale. Protéctor noster, Pars I, p. 196.

Al - le - lú - ia, * al - le - lú -

VI.

- ia.

ψ. Do - mi - ne.

in vir - tú - te tu - a lae - tá -

bi - tur rex :

et

su - per sa - lu - tá - re tu -

um ex - sul - tá - bit * ve -

he - mén - ter .

Offertorium. Benedicam Dóminum, Pars I, p. 212.

Comm. VII.

U - nam pé - ti - i * a Dó - mi - no,

hanc re - qui - ram : ut in - há -



DOMINICA VI. POST PENTECOSTEN.



et re - ge e - os us - que in sæ -

- cu - lum. *Ps.* Ad te Dó - mi - ne cla - má - bo, De - us me - us ne

sí - le - as a me : * ne - quán - do tá - ce - as a me, et as - si - mi -

lá - bor de - scen - dén - ti - bus in la - cum. Gló - ri - a Pa - tri, et

Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. * Sic - ut e - rat in prin - cí - pi o,

et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Graduale. Convertere, Pars I, p. 197.

PARS II

Al . le lu ia, * al . le lu ia.

III

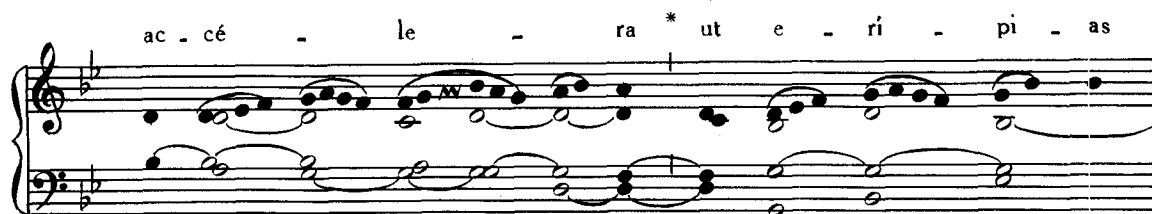
W. In te

Dó mi ne spe ra vi, non con

fún dar in æ tér num : in tu

a ju sti a lí be ra me, et é ri pe

me : in cli na ad me au rem tu am,



Offertorium. Pérŕice gressus meos, Pars I, p. 143.



DOMINICA VII. POST PENTECOSTEN.



má - ni - bus: ju - bi - lá - te De - o

in vo - ce ex - su! - ta - ti - ó - nis. P. Quó - ni - am Dó - mi - nus

ex - cē - sus, ter - ri - bi - lis: * Rex ma - gnus su - per o - mnem ter - ram.

Gló - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto. *

Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per, et in

sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Ve - ní - te fi - li - i * au - dí - te

Grad.
V.

me: ti - mó - rem Dó - mi - ni do - cé - bo vos.

¶. Ac - cé - di - te

ad e - um,

et il - lu - mi - ná - mi - ni : et fá - ci - es ve - stræ *

non con - fun - dén - tur.

I. Al - le - lú - ia, *

al - le - lú - ia.

ψ. O - mnes

gen - tes pláu -

di

te má - ni - bus:

ju - bi - lá - te De - o in vo - ce

* ex - sul - ta - ti - ó - nis.

Sic - ut * in ho - lo - cáu - sto a - ri - e - tum

Offert.
V.

et tau - ró - rum, et sic - ut in mil - li - bus

a - gnó - rum pín - gui - um: sic fi - at

sa - cri - fi - ci - um no - strum in con - spé - ctu tu - o

hó - di - e, ut plá - ce - at ti - bi: qui - a

non est con - fú - si - o con - fi - dén - ti - bus

in te Dó - mi - ne.

In - clí - na * au - rem tu - am, ac - cé -

Comm.
IV.

- le - ra, ut é - ru - as nos.

DOMINICA VIII. POST PENTECOSTEN.

Su - scé - pi - mus, * De - us, mi - se - ri - cór -

Intr. I.

- di - am tu - am in mé - di - o tem - pli tu - i :

se - cún - dum no - men tu - um De - us, i - ta et laus

tu - a in fi - nes ter - ræ : ju - stí - ti - a

ple - na est dex - te - ra tu - a. Ps. Ma - gnus Dó - mi - nus

et lau - dá - bi - lis ni - mis : * in ci - vi - tá - te De - i no - stri,

in mon-te san-cto e - jus. Gló-ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

et Spi-ri - tu - i San - cto. * Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,

et nunc, et sem-per. et in sae - cu - la sae - cu - ló - rum. A - men.

Grad. V. E - sto mi - hi * in De - um pro - te -

- ctó - rem. et in lo -

- cum re - fú - gi - i,

ut sal - vum me fá -

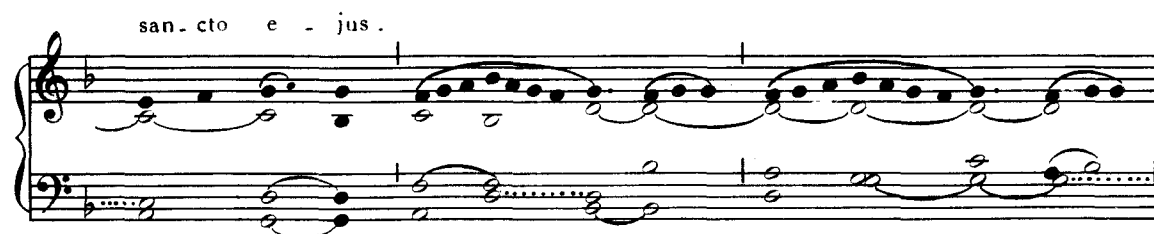
- - ci - as. ¶ De - us, in

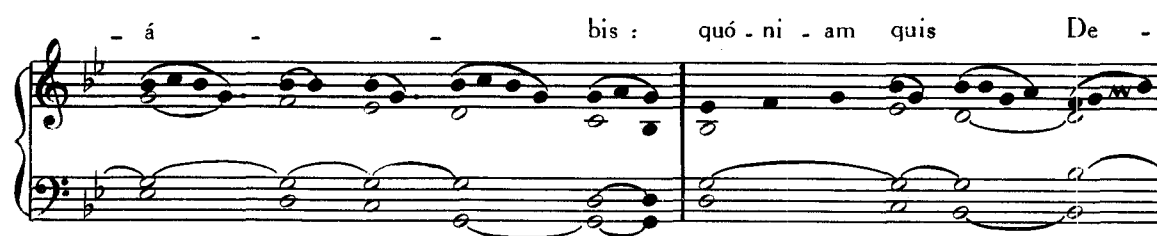
te spe - rá - vi: Dó - mi - ne,

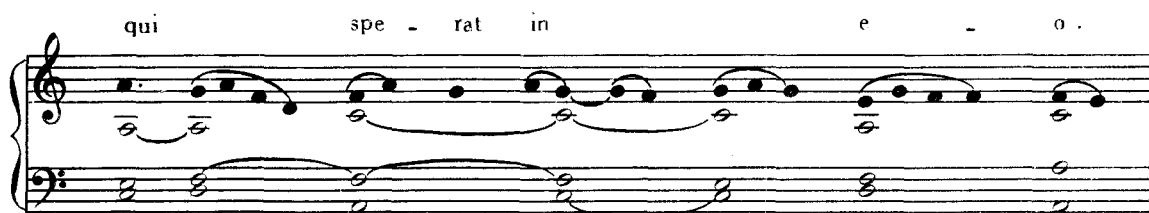
non con - fún - dar * in æ -

tér - num.

VII. Al - le - lú - ia, * al - le - lú - ia.







DOMINICA IX. POST PENTECOSTEN.



a - vér - te ma - la in - i - mí - cis me - is,

in ve - ri - tá - te tu - a di - spér - de il - los,

pro - té - ctor me - us Dó - mi - ne .

Ps. De - us in nó - mi - ne tu - o sal - vum me fac: * et in vir - tú - te

tu - a jú - di - ca me . Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi -

- ri - tu - i San - cto. * Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et

sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Grad. V. Dó - mi - ne * Dó - mi - nus no - ster,

quam ad - mi - rá - bi - le est no -

- men tu - um in u - ni - vér - sa

ter - ra! ¶. Quó - ni - am e - le -

- vá - ta est

ma - gni - fi - cén - ti - a tu - a * su - per

coe - los.

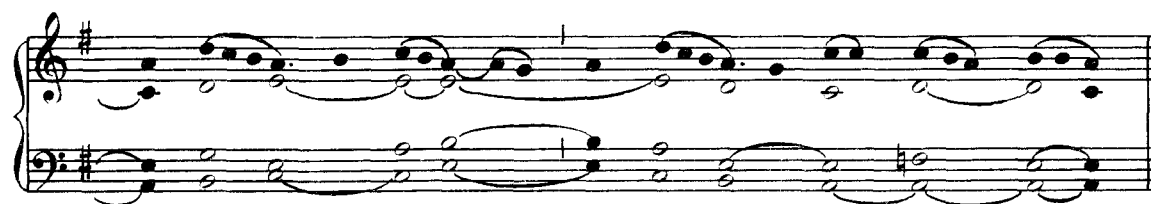
Al - le - - - - - lú - ia, * al - le -

II.

- - - - - lú - ia.

¶ E - ri - pe me

de in - i - mí - cis me - is, De - us me -



Offertorium. Justitiæ Dómini, Pars I, p. 229.



et e - go in e - o, di - cit Dó - mi - nus.

DOMINICA X. POST PENTECOSTEN.

Dum cla - má - rem * ad Dó - mi - num, ex - au - di -

Intr.
III.

- vit vo - cem me - am, ab his qui ap - pro - pín - quant

mi - hi : et hu - mi - li - á - vit e - os.

qui est an - te sée - cu - la, et ma - net in æ -

- tér - num : ja - cta co - gi - tá - tum tu - um in Dó -

- mi - no, et i - pse te e - -

- nú - tri - et. Ps. Ex - áu - di De - us o - ra - ti - ó - nem me - am.

et ne de - spé - xe - ris de - pre - ca - ti - ó - nem me - am : *

in - té - de mi - hi, et ex - áu - di me. Gló - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

et Spi - rí - tu - i San - cto. * Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o,

et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Grad.
I.

Cu - stó - di me * Dó - mi - ne,

ut pu -

- pil - lam ó - cu - li : sub um -

- bra a - lá - rum tu - á - rum

pró - te -

- ge me .

¶. De vul - tu tu - o

ju - di - ci - um me - um pród-e - at :

ó - cu - li tu -

- i ví -

de - ant * æ - qui - tá -

- tem .

Al - le - lú - ia, * al - le - lú -

- ia.

V. Te de - cet hym - nus, De -

- us, in Si - on :

et ti - bi red - dé - tur vo -

- tum * in Je - rú - sa - lem.



Offertorium. Ad te Dómine levávi, Pars I, p. 6.

Comm.
IV.

Ac - cep - tá bis * sa - cri - fi -

- ci - um ju stí - ti - æ, ob - la - ti - ó - nes

et ho - lo - cáu sta, su per al - tá -

 re - tu - um, Dó - mi - ne.

DOMINICA XI. POST PENTECOSTEN.

Intr. V.

De - us * in lo - co san - cto su - o: De - us,

qui in - ha - bi - tá - re fa - cit un - á -

- ni - mes in do - mo: ip - se da - bit vir - tú - tem

et for - ti - tú - di - nem ple - bi su - æ.

Ps. Ex - sú - gat De - us, et dis - si - pén - tur in - i - mí - ci e - jus: *

et fú - gi - ant, qui o - dé - runt e - um, a fá - ci - e e - jus.

Gló-ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.* Sic - ut e - rat in prin -

- ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

In De - o * spe - rá - vit cor me - um.

Grad.
V.

et ad - jú - tus sum : et re - fló - ru - it

ca - ro me - a : et ex vo - lun - tá -

- te me - a con - fi - té - bor

il - li. Ψ . Ad te, Dó - mi - ne,

cla - má - vi :

De - us me - us,

ne sí - le - as : ne dis - cé - das * a

me.

VII. Al - le - lú - ia, * al - le - lú - ia.

ψ. Ex - sul -

- tá - te De - o ad - ju - to - ri no -

- stro, ju - bi - lá - te De - o

Ja - cob : sú - mi - te psal - mum

ju - cún - dum * cum cí - tha - ra.

Offertorium. Exaltábo te, Pars I, p. 162.

Comm. VI.

Ho - nó - ra * Dó - mi - num de tu - a sub -

- stán - ti - a, et de pri - mí - ti - is

fru - gum tu - á - rum: ut im - ple - án - tur hór - te - a

tu - a sa - tu - ri - tá - te, et vi - no

tor - cu - lá - ri - a red - un - dá - bunt.

DOMINICA XII. POST PENTECOSTEN.

Intr. VII.

De - us * in ad - ju - tó - ri - um me - um in -

- tén - de : Dó - mi - ne ad ad - ju - ván - dum me fe - stí - na :

con - lun - dā - tur et re - ve - re - ān - tur in - i - mī - ci me - i ,

qui quæ - runt á - ni - mam me - am. /> A - ver - tán - tur re - trórsum et

e - ru - bés - cant, * qui vo - lunt mi - hi ma - la. Gló - ri - a Pa - tri,

et Fi - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. * Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o ,

et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Grad.
VII.

Be - ne - di - cam * Dó - mi - num

in om - ni tē - po -

- re :

sem - per laus e - jus

in o - re

me - o.

7. In Dó - mi - no

lau - dá - bi - tur á - ni - ma me -

- a : áu - di - ant man - su - é -

- ti, * et læ -

tén - tur.

III. Al - le - lú - ia,* al - le - lú - ia.

Ψ. Dó - mi - ne De - us sa -

- lú - tis me - ae, in di - e cla - má -

- vi et no - cte * co - ram te.

Offert.
VIII.

Pre - cá - tus est * Mó - y - ses

in con - spé - ctu Dó - mi - ni De - i su -

i, et di - - - - - xit.

Pre - cá - tus est Mó - y - ses in con -

- spé - ctu Dó - mi - ni De - i su - i,

et di - - - - - xit: Qua - re, Dó - mi - ne,

i - rá - - - sce - ris in pó - pu - lo

tu - o? Pár - ce i - ræ á - ni - mæ

tu - æ : me - mén - to A - bra - ham.

I - sa - ac et Ja - cob, qui - bus ju -

- rá - sti da - re ter - ram flu - én - tem lac et

mel. Et pla - cá - tus fa - ctus est



ut ex - hí - la - ret fá - ci - em in ó - le - o,

et pa - nis cor hó - mi - nis con - fír - met.

DOMINICA XIII. POST PENTECOSTEN.

Intr. VII.

Ré - spi - ce, * Dó - mi - ne, in te - sta - mén -

- tum tu - um, et á - ni - mas páu - pe - rum tu -

- ó - rum ne de - re - lín - quas in fi - nem: ex - súr - ge

Dó - mi - ne, et jú - di - ca cau - sam tu - am:

et ne o - bli - vis - cá - ris vo - ces quæ - rén -

- ti - um te. / 8. Ut quid De - us re - pu - li - sti in fi - nem:

i - rá - tus est fu - ro - ru - us su - per o - ves pá - scu - æ

tu - æ? Gló - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

San - cto. * Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Grad.
V.

Ré - spi - ce, * Dó - mi - ne,

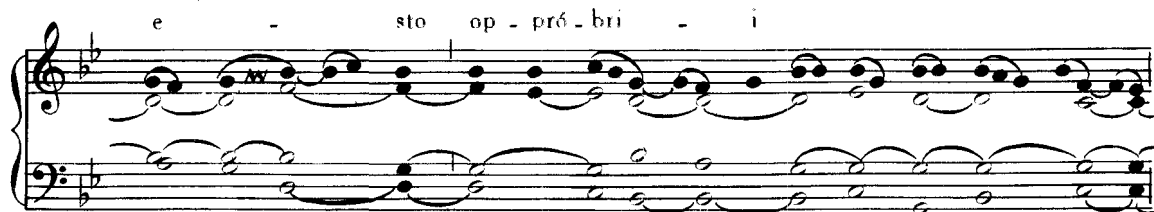
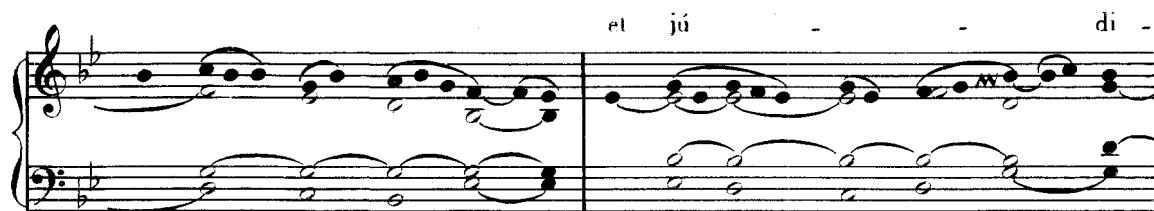
in tes - ta - mén - tum tu - um :

et á - ni - mas páu - pe - rum tu - ó -

rum ne o - bli - vi - scá -

- ris in fi - nem.

ψ. Ex - súr - ge Dó - mi - ne,



VII.

Al - le - lú - ia , * al - le - lú - ia .

re - fú - gi - um fa -

- ctus es no -

- bis a ge - ne - ra - ti - ó -

The musical score is written for a piano and voice. It consists of six systems of music. Each system has a piano accompaniment on the left (bass and treble clefs) and a vocal line on the right (treble clef). The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'V.' (Vivace). The lyrics are in Latin. The first system includes a repeat sign and a first ending bracket. The second system has a first ending bracket. The third system has a first ending bracket. The fourth system has a first ending bracket. The fifth system has a first ending bracket. The sixth system has a first ending bracket.

ne *

et pro - gé - ni - e . *

*

Offert. II. In te spe - rá - vi . * Dó - mi - ne :

di - xi : Tu es De - us me - us, in má -

ni - bus tu - is tē - po - ra me - a . *

Comm.
V.

Pa - nem de coe - lo * de - dí - sti

no - bis, Dó - mi - ne, ha - bén - tem om - ne de - le -

- cta - mén - tum, et o - mnem sa - pó - rem su -

- a - vi - tá - tis.

DOMINICA XIV. POST PENTECOSTEN.

Intr.
IV.

Pro - té - ctor no - ster * á - spi - ce, De -

- us, et ré - spi - ce in fá - ci - em Chri - sti

tu - i : qui - a mé - li - or est

di - es u - na in á - tri - is tu - is

su - per míl - li - a. Ps. Quam di -

- lé - cta ta - ber ná - cu - la tu - a. Dó - mi - ne vir - tú - tum! *

con - cu - pí - scit, et dé - fi - cit á - ni - ma me - a in á - tri - a

Dó - mi - ni. Gló - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.*

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o , et nunc , et sem - per , et in

sae - cu - la sae - cu - lo - rum . A - men .

Bo - num est * con - fi - de - re in Dó .

Grad.
V.

- mi - no , quam con - fi - de - re

in hó - mi - ne .

¶. Bo - num est

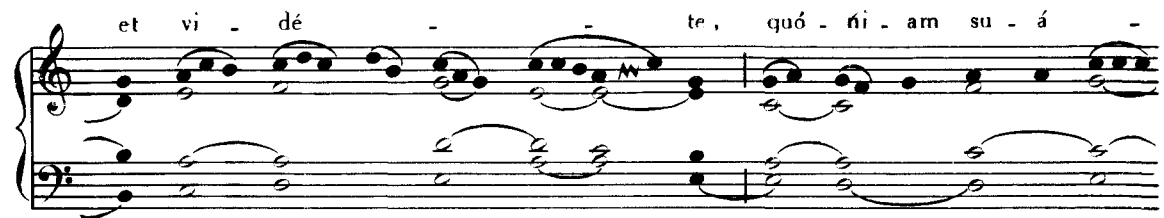
spe - rá - re in Dó - mi - no .

quam spe - rá - re *

in prin - cí - pi - bus .

VII. Al - le - lú - ia , * al - le - lú - ia .

Ψ. Ve - ní - te, ex - sul - té - mus, Dó - mi -



Comm.
VIII.

Pri - mum quæ - ri - te * re - gnum De - i, et óm - ni - a

ad - ji - ci - én - tur vo - bis, di - cit Dó - mi - nus.

DOMINICA XV. POST PENTECOSTEN.

Intr.
I.

In - cli - na, * Dó - mi - ne, au - rem tu - am

ad me, et ex - áu - di me : sal - vum fac

ser - vum tu - um, De - us me - us, spe - rán - tem in

te: mi - se - ré - re mi - hi, Dó - mi - ne, quó - ni -

- am ad te cla - má - vi to - ta di - e.

Ps. Læ - tí - fi - ca á - ni - mam ser - vi - tu - i: * quó - ni - am ad te,

Dó - mi - ne, á - ni - mam me - am le - vá - vi. Gló - ri - a Pa - tri, et

Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto. * Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,

et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Grad.
V.

Bo - num est * con - fi -

- té - ri Dó - mi - no : et psál -

- le - re nó - mi - ni tu o, Al - tis -

- si - me .

♩. Ad an - nun - ti - án - dum ma - ne

mi - se - ri - cór -

di - am tu - am,

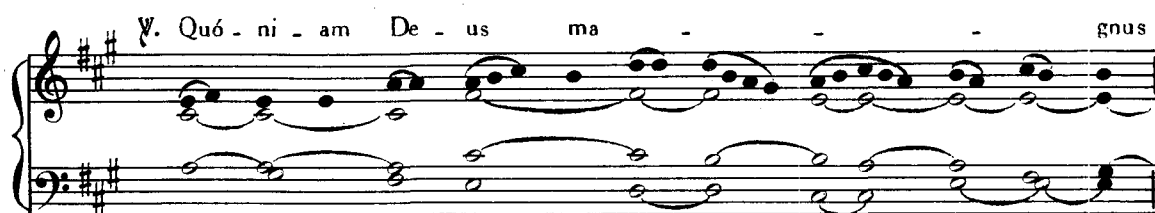
et ve - ri - tá - tem tu -

am * per no -

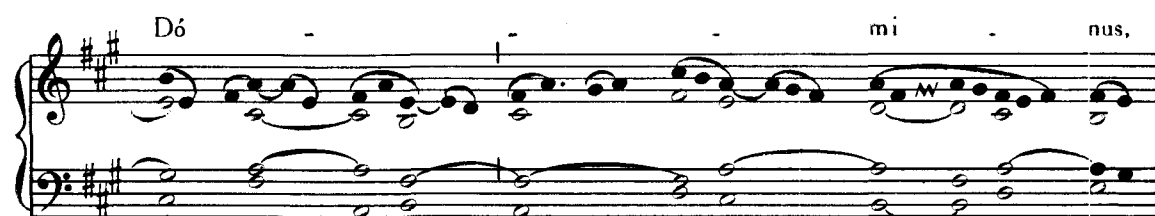
tem.

VII. Al - le - lú - ia, * al - le - lú - ia.

♩. Quo - ni - am De - us ma - gnus



Dó - mi - nus,



et Rex ma - gnus



su - per o - mnem *



ter - ram.



Ex - spé - ctans * ex - spe - ctá - vi Dó - mi - num,

Offert.
V.

et re - spé - xit me : et ex - au -

- dí - vit de - pre ca - ti - ó - nem me -

- am . et im - mi - sit in os

me - um cán - ti - cum no - vum,

hy - mnum De - o no - stro.

Pa - nis, * quem e - go dé - de - ro,

Comm.
I.

ca - ro me - a est pro sãe

- cu - li vi - ta.

DOMINICA XVI. POST PENTECOSTEN.

Mi - se - ré - re mi - hi * Dó - mi - ne, quó - ni - am ad

Intr.
VIII.

te cla - má - vi to - ta di - e: qui -

- a tu Dó - mi - ne su - á - vis ac mi - tis es, et co - pi -



Graduale. Timébunt gentes, Pars I, p. 127.

Al - le - lú - ia , * al - le - lú - ia .

I.

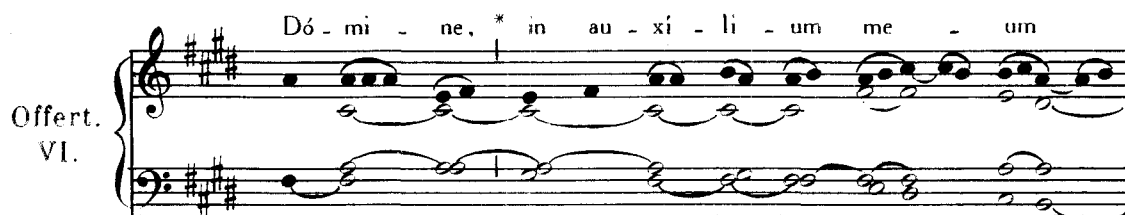
Can - tá -

te

Dó - mi - no cán - ti - cum no -

vum : qui - a mi - ra - bí -

li - a fe - cit * Dó - mi -



Comm. VIII.

Dó - mi - ne, * me - mo - rá - bor ju - sti - ti -

- æ tu - æ so - lí - us : De - us, do - cu -

- í - sti me a ju - ven - tú - te me - a,

et us - que in se - né - ctam et sé - ni - um,

De - us, ne de - re - lín - quas me.

DOMINICA XVII. POST PENTECOSTEN.

Intr. I.

Ju - stus es * Dó - mi - ne, et re - ctum ju - dí - ci -

- um tu - um : fac cum ser - vo tu - o se - cún - dum

mi - se - ri - cór - di - am tu - am. Ps. Be - á - ti im -

- ma - cu - lá - ti in vi - a : * qui ám - bu - lant in le - ge Dó -

- mi - ni. Gló - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - rí - tu - i

San - cto * Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per,

et in sáe - cu - la sáe - cu - ló - rum. A - men.

Be - á - ta gens,* cu - jus est Dó - mi - nus

Grad.
I.

De - us e - ó - rum: pó - pu - lus,

quem e - lé - git Dó - mi - nus

in hæ - re - di - tá - tem si - bi.

¶. Ver - bo Dó - mi - ni

coe - li fir - má - ti - sunt :

et spí - ri - tu o - ris e - jus

o - mnis

vir - tus * e - ó - rum.

VII. Al - le - lú - ia. * al - le - lú - ia.

Ψ. Dó - mi - ne, ex - áu -

- di o - ra - ti - ó - nem me - am.

et cla - mor me - us * ad te

vé - ni - at .

Offert. IV. O - rá - vi *

De - um me - um e - go Dá - ni - el ,

di - cens: Ex - áu - di, Dó - mi - ne, pre - ces

ser - vi tu - i : il - lú - mi - na fá - ci - em

tu - am su - per san - ctu - á - ri - um tu - um :

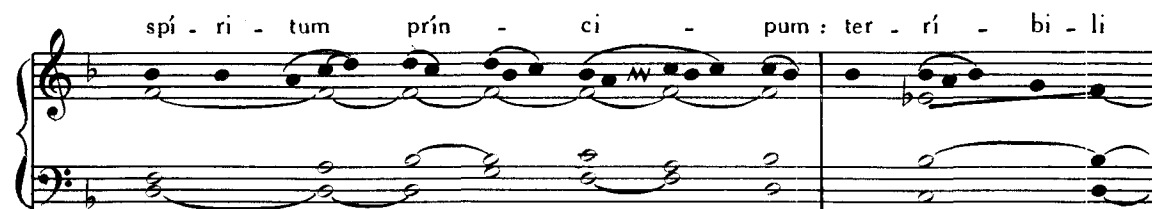
et pro - pí - ti - us in - tén - de pó - pu - lum i -

- stum, su - per quem in - vo - cá - tum est

no - men, tu - um, De -

us.

Comm. II. Vo - vé - te, * et réd - di - te Dó - mi - no De - o ve - stro,



FERIA IV. QUATUOR TEMPORUM SEPTEMBRIS.



- mum ju - cun - dum cum ci - tha - ra : cá - ni - te in -

- í - ti - o men - sis tu - ba : qui - a prae - cé - ptum in Is - ra - el

est, et ju - dí - ci - um De - o Ja - cob. Ps. Te - sti - mó - ni -

- um in Jo - seph pó - su - it il - lud, cum ex - í - ret de ter - ra Æ -

- gy - pti : * lin - guam, quam non nó - ve - rat, au - dí - vit. Gló - ri - a Pa - tri, et

Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto, * Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o,

et nunc, et sem-per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Post Lectionem

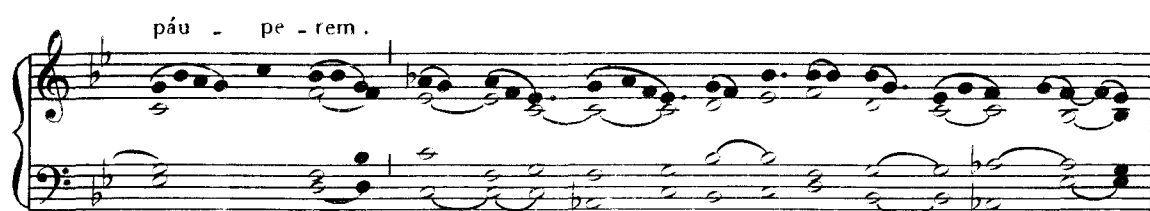
Quis sic - ut Dó - mi - nus * De - us

Grad.
V.

no - ster, qui in al - tis há - bi - tat: hu - mí -

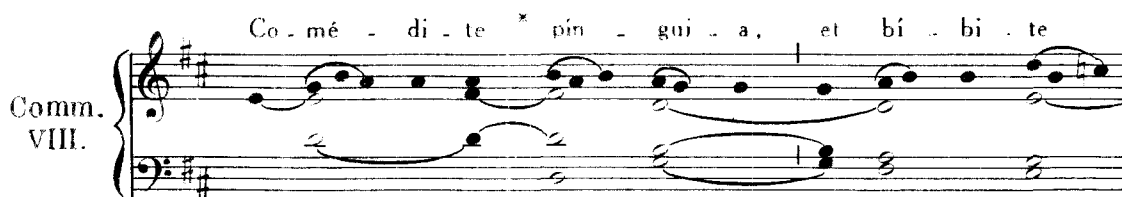
li - a ré - spi - cit in coe - lo et in ter - ra?

V. Sús - ci - tans



Post Epistolam : Graduale. Beáta gens, p. 218.

Offertorium. Meditabor, Pars I, p. 208.



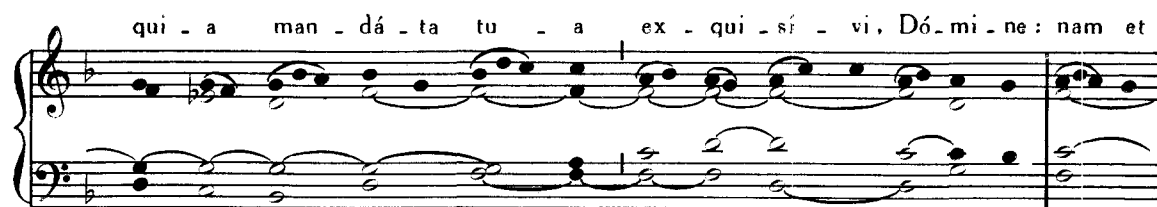
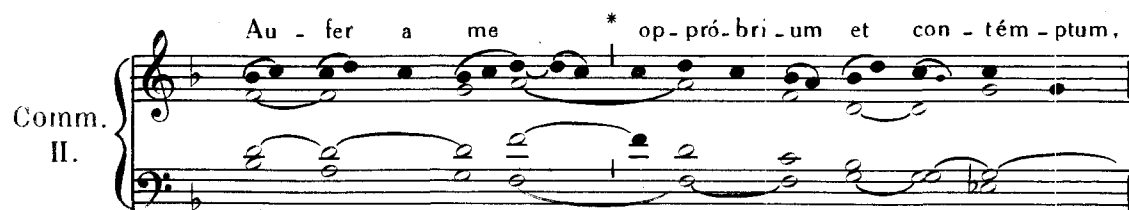


FERIA VI. QUATUOR TEMPORUM SEPTEMBRIS.

Introitus Lætétur, Pars I, p. 264.

Graduale. Convértere Dómine, *ibid*, p. 197.

Offertorium. Bénedic ánima mea, *ibid*, p. 191.



SABBATO QUATUOR TEMPORUM SEPTEMBRIS.

Intr.
II.

Ve - ní - te, * ad - o - ré - mus De - um,

et pro - ci - dá - mus an - te Dó - mi - num: plo -

- ré - mus an - te e - um, qui fe - cit nos:

qui - a i - pse est Dó - mi - nus De - us no - ster.

Ps. Ve - ní - te, ex - sul - tē - mus Dó - mi - no,* ju - bi - lé - mus De - o

sa - lu - tá - ri no - stro. Gló - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,



Post primam Prophetiam, Graduale Propitius esto, Pars I, p. 194.

Quando adhibetur forma Missae brevior, omittuntur Prophetiae II, III, IV et V cum grad. et hymnus Benedictus es, sed post Epistolam dicitur tractus Laudate Dóminum, Pars I, p. 199.

Post secundam Prophetiam, Graduale Protéctor noster, ibid., p. 196.

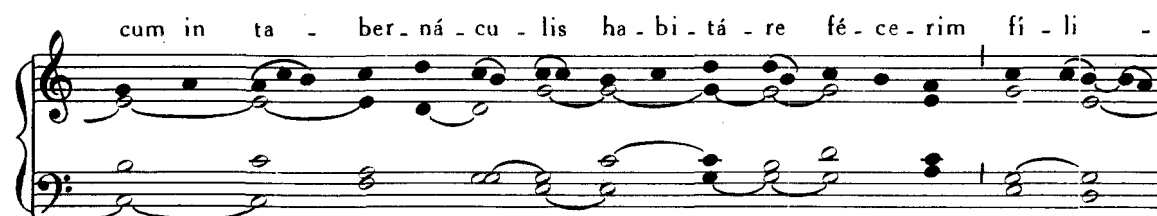
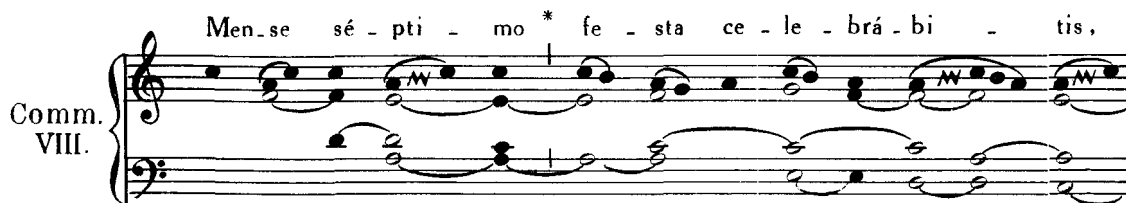
Post tertiam Prophetiam, Graduale Convértere, ibid., p. 197.

Post quartam Prophetiam, Graduale Dirigátur, ibid., p. 198.

Post quintam Prophetiam, Hymnus Benedictus es, ibid., p. 31.

Post Epistolam, Tractus Laudate Dóminum, ibid., p. 199.

Offertorium. Dómine Deus, *ibid.*, p. 200.



- gy - pti, e - go Dó - mi - nus De - us ve - ster.

DOMINICA XVIII. POST PENTECOSTEN.

Intr. 1. Da pa - cem.* Dó - mi - ne, sus - ti - nén - ti -

- bus te, ut pro - phé - tæ tu - i fi - dé - les in - ve -

- ni - án - tur: ex - áu - di pre - ces ser - vi tu - i, et

ple - bis tu - æ Is - ra - el. Ps. Læ - tá - tus sum in

his quæ di - cta sunt mi - hi: * in do - mum Dó - mi - ni í - bi - mus.

Gló - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. *

Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per,

et in sáe - cu - la sáe - cu - ló - rum. A - men.

Graduale. Lætátus sum. Pars I, p. 252.

I. Al - le - lú - ia, * al - le - lú - ia.

¶. Ti - mé - bunt

gen - tes no - men tu - um,

Dó - mi - ne : et o - mnes re -

ges - ter - ræ

gló - ri - am *

tu - am.

San - cti - fi - cá - vit * Mó - y - ses

Offert.
V.

al - tá - re Dó - mi - no, óf - fe - rens su - per

il - lud ho - lo - cáu - sta ,

et ím - mo - lans ví - cti - mas : fe - cit sa -

- cri - fi - ci - um ve - sper - tí - num in o - dó - rem

su - a - vi - tá - tis Dó - mi - no De - o ,

in con - spé - ctu

fi - li - ó - rum Is - ra - el.

Comm. IV. Tó - li - te hó - sti - as, * et in - tro - í - te

in - tri - a e - jus : ad - o - rá - te Dó - mi - num

in au - la san - cta e - jus.

DOMINICA XIX. POST PENTECOSTEN.

Intr. IV.

Sa - lus pó - pu - li * e - go - sum, di -

- cit Dó - mi - nus : de qua - cüm - que tri - bu -

- la - ti - ó - ne cla - má - ve - rint ad me,

ex - áu - di - am e - os : et e - ro il - ló -

- rum Dó - mi - nus in per -

- pé - tu - um . Ps . At - tén - di - te pó - pu - le me - us le - gem me - am : *

in - cli - ná - te au - rem ve - stram in ver - ba o - ris me - i.

Gló - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto. *

Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per,

et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Graduale. Dirigátur, Pars I, p 198.

Al - le - lú - ia. * al - le - lú -

II.

ia. V. Con - fi - té - mi - ni

Dó - mi - no, et in - vo - cá - te

no - men e - jus : an - nun - ti - á -

- - te in - ter gen - tes *

ó - pe - ra e - jus.

Offert. VIII. Si am - bu - lá - ve - ro * in

mé - di - o tri - bu - la - ti - ó - nis,

vi - vi - fi - cá - - - bis me,

Dó - mi - ne: et su - per i -

- ram in - i - mi - có - rum me - ó - - - rum

ex - tén - - - des ma -

- num tu - am, et sal - vum me fe - cit

déx - te - ra tu - - - a.

Comm.
V.

Tu man - dá - sti * man - dá - ta tu - a cu - sto -

- dí - ri ni - mis : ú - ti - nam dí - ri - gán - tur vi - æ

me - æ , ad cu - sto - di - én - das ju - sti -

- fi - ca - ti - ó - nes tu - as .

DOMINICA XX. POST PENTECOSTEN.

Intr.
III.

O - mni - a * quæ fe - cí - sti no - bis, Dó - mi - ne,

in ve - ro ju - dí - ci - o fe - cí - sti.

qui - a pec - cá - vi - mus ti - bi, et man - dá - tis

tu - is non ob - e - dí - vi mus : sed da

gló - ri - am nó - mi - ni tu - o, et fac no -

- bís - cum se - cún - dum mul - ti - tú - di - nem

- mi - se - ri - cór - di - æ tu - æ. Ps. Be - á - ti im -

- ma - cu - lá - ti in vi - a : * qui ám - bu - lant in le - ge Dó - mi - ni .

Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto. *

Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per, et in

sae - cu - la sae - cu - ló - rum. A - men.

Graduale. Oculi ómnium, p. 116.

Al - le - lú - ia, * al - le - lú - ia.

ψ. Pa - rá - tum cor me - um, De - us, pa - rá -

- tum cor me - um: can - tá - bo, et psal -

- lam ti - bi, gló -

- ri - a * me - a .

Su - per flú - mi - na *

Offert.
I.

Ba - by - - - - - ló - nis, il - lic sé -

- di - mus, et flé - vi - mus,

dum re - cor - da - ré - mur tu - i, Si - on.

Me - mén - to * ver - bi tu - i ser - vo tu - o, Dó - mi -

Comm.
IV.

- ne, in quo mi - hi spem de - dí - sti : hæc me con - so - lá -



DOMINICA XXI. POST PENTECOSTEN.



con - ti - nén - tur : Dó - mi - nus u - ni - ver - só - rum

tu es. Ps. Be - á - ti im - ma - cu - lá - ti in vi - a : *

qui ám - bu - lant in le - ge Dó - mi - ni. Gló - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

et Spi - ri - tu - i San - cto. * Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o,

et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Grad. II. Dó - mi - ne, * re - fú - gi - um fa - ctus

es no - bis, a ge - ne - ra - ti -

- ó - - - ne

et pro - gé - ni - e .

ψ. Pri - us - quam mon -

tes fi -

- e - rent, aut for - ma - ré - tur ter -

- ra et or - bis : a sae -

cu - lo, et in sae - cu -

- lum tu es * De - us .

II. Al - le - lú - ia, * al - le - lú - ia .

ψ. In éx - i - tu Is -

- ra - el ex Æ - gy - pto,

do - mus Ja - cob de pó - pu - lo *

bár - ba - ro.

Vir e - rat * in ter - ra nó - mi -

Offert.
II.

- ne Job, sim - plex et re - ctus.

ac ti - mens De - um : quem Sa - tan pé - ti -

- it, ut ten - tá - ret : et da - ta est e - i po -

- té - stas a Dó - mi - no in fa - cul - tá - te

et in car - ne e - jus : per - di - dít - que o -

- mnem sub - stán - ti - am i - psi us, et fi -

- li - os : car - nem quo - que e - jus gra - vi

ál - ce - re vul - ne - rá - vit.

Comm.
I. In sa - lu - tá - ri tu - o * á - ni - ma me - a,

et in ver - bum tu - um spe - rá - vi: quan - do fá - ci -

- es de per - se - quén - ti - bus me ju - dí - ci - um? in - í -

- qui per - se - cú - ti sunt me, ad - ju - va me, Do - mi - ne

De - us me - us.

DOMINICA XXII. POST PENTECOSTEN.

Intr. III.

Si in - i - qui - tá - tes * ob - ser - vá - ve - ris Dó -

- mi - ne, Dó - mi - ne quis sus - ti - né - bit?

qui - a a - pud te pro - pi - ti - á - ti - o est,

De - us Is - ra - el. Ps. De pro - fún - dis cla -

- má - vi ad te Dó - mi - ne : * Dó - mi - ne ex - áu - di vo -

- cem me - am. Gló - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu i

San - cto. * Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Ec - - - ce * quam bo - num, et quam

Grad.
I.

ju - cún - dum ha - bi - tá - re fra - tres

in u - num! V. Sic - ut un - guén -

- tum

in cá - pi - te, quod de - scén -

- dit in bar - bam, bar - bam*

A - a - ron.

I. Al - le - lú - ia, * al - le - lú - ia.

ψ. Qui ti -

ment

Dó - mi - num, spe - rent in e -

- o: ad - jú - tor et pro - té -

- ctor * e - 'ó - rum est.

Re - cor - dá - re me - i, * Dó - mi - ne,

Offert.
I.

o - mni po - ten - tá - tu - i dó - mi - nans:

da ser - mó - nem re - ctum in os me - um,

ut plá - ce - ant ver - ba me - a

in con - spé -

- ctu prín - ci - pis .

Comm. VIII. E - go cla - má - vi, * quó - ni - am ex - au - dí -

- sti me De - us : in - cli - na au - rem tu - am,

et ex - áu - di ver - ba me - a.

DOMINICA XXIII. POST PENTECOSTEN.

Intr. VI. Di - cit Dó - mi - nus : * E - go có - gi - to

co - gi - ta - ti - ó - nes pa - cis, et non

af - fli - cti - ó - nis : in - vo - cá - bi -

- tis me, et e - go ex - áu - di - am vos :

et re - dú - cam ca - pti - vi - tá - tem ve - stram de - cun -

- ctis lo - cis. Ps. Be - ne - di - xi - sti Dó - mi - ne ter - ram tu - am: *

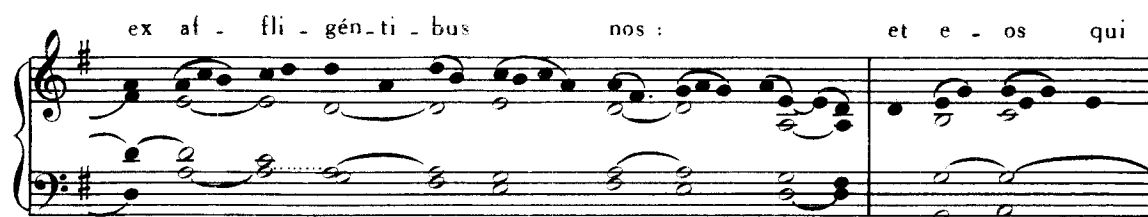
a - ver - tí - sti ca - pti - vi - tá - tem Ja - cob. Gló - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o.

et Spi - ri - tu - i Sancto. * Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Li - be - rá - sti nos, * Dó - mi - ne,

Grad.
VII.





Dó - mi - ne : Dó - mi - ne ex - áu - di

* vo - cem me - am .

De pro - fún - dis * cla - má - vi ad te.

Offert.
II.

Dó - mi - ne : Dó - mi - ne ex - áu - di

o - ra - ti - ó - nem me - am :

de pro - fún -

- dis cla - má - vi ad te, Dó - mi - ne.

Comm.
I. A - men di - co vo - bis, * quid - quid o - rán - tes pé -

- ti - tis, cré - di - te qui - a ac - ci - pi - é - tis,

et fi - et vo - bis.

In Dominica XXIV. et reliquis, si plures XXIV. fuerint Dominicæ post Pentecosten, Introitus, Graduale, Offertorium et Communio semper dicantur ut in Dominica vigesima tertia.

INDEX PARTIS II

	Pag.		Pag.
Dominica Resurrectionis	1	Dominica II. post Pentecosten	128
Feria secunda	8	Sacratissimi Cordis Jesu	133
Feria tertia	12	Dominica III. post Pentecosten	144
Feria quarta	17	Dominica IV. post Pentecosten	149
Feria quinta	22	Dominica V. post Pentecosten	153
Feria sexta	27	Dominica VI. post Pentecosten	157
Sabbato in albis	32	Dominica VII. post Pentecosten	160
Dominica in albis	37	Dominica VIII. post Pentecosten	166
Dominica II. post Pascha	41	Dominica IX. post Pentecosten	171
Dominica III. post Pascha	45	Dominica X. post Pentecosten	176
Dominica IV. post Pascha	49	Dominica XI. post Pentecosten	182
Dominica V. post Pascha	54	Dominica XII. post Pentecosten	186
In Litanis majoribus et minoribus	61	Dominica XIII. post Pentecosten	194
Vigilia Ascensionis	65	Dominica XIV. post Pentecosten	200
Ascensio Domini	66	Dominica XV. post Pentecosten	206
Dominica post Ascensionem	70	Dominica XVI. post Pentecosten	212
Sabbato in vigilia Pentecostes	75	Dominica XVII. post Pentecosten	216
Dominica Pentecostes	77	Feria IV. Quatuor Temporum Septembris	222
Feria II. post Pentecosten	85	Feria VI. Quatuor Temporum Septembris	226
Feria III. post Pentecosten	88	Sabbato Quatuor Temporum Septembris	227
Feria IV. Quatuor Temporum Pentecostes	91	Dominica XVIII. post Pentecosten	229
Feria V. Quatuor Temporum Pentecostes	94	Dominica XIX. post Pentecosten	234
Feria VI. Quatuor Temporum Pentecostes	94	Dominica XX. post Pentecosten	238
Sabbato Quatuor Temporum Pentecostes	98	Dominica XXI. post Pentecosten	243
Sanctissimæ Trinitatis	105	Dominica XXII. post Pentecosten	250
Dominica I. post Pentecosten	110	Dominica XXIII. post Pentecosten	255
Corporis Christi	114	Dominica XXIV. post Pentecosten	260

Printed in Belgium

MECHLINIÆ, H. DESSAIN